

Liceul "Voltaire", Craiova

TOUS
AZIMUTS

NR. 5/2021

REALIZATORI:

COORDONATORI :

Prof. Dr. DORINA LOREDANA POPI
Prof. ANCA MIHAI
Prof. ADINA MITRICĂ

COLABORATORI :

Prof. ADRIANA UDROIU
Prof. IULIA PANDELICĂ
Prof.LAVINIA BURTEA
Prof.ȘTEFAN NADINA
Prof.GRECIOIU MARIA
Prof.RALUCA STĂNCULESCU
Prof.PAUL SPĂTARU

COLECTIVUL DE REDACTIE :

Lia Molon
Cătălina Ionescu
Puică Alexia-Yasmina
Chiciu Claudia
Fîciu Mario-Ion
Tudor Ștefana

ILUSTRĂȚII: Sursa Liceul „VOLTAIRE”, pagina Facebook, Google

SUMAR

1. DĂRUIM EDUCAȚIE!	4
2. JEUNES PLUMES.....	5
* À LA RECHERCHE D'UN BUT	5
* LE PHYSIQUE DU PERE NOËL	6
* CHER UNIVERS.....	7
* PREMIER JOUR DU PRINTEMPS.....	8
3. CUM PROTEJĂM MEDIUL ÎN 10 PAȘI FOARTE SIMPLI?	9
4. CHIMIA VERDE – Materiale biodegradabile.....	10
5. LA PAS PRIN LUME.....	11
* GHID TURISTIC- MINUNILE FRANTEI	11
* DESTINATII TURISTICE IN ROMANIA	12
* LE DANUBE EN VERS ET EN IMAGES	12
* GRECIA – TOP 10 ATRACȚII TURISTICE.....	15
6. CURIOSITAȚI GEOGRAFICE	18
7. ADOLESCENȚII IN MEDIUL ON-LINE	19
8. COMUNICAREA IN MEDIUL VIRTUAL (BLOG)	20
9. DECENT, DAR... LA MODA	21
10. TELEFONUL - NECESITATE SAU MOFT?	22
11. CE CITESC ADOLESCENȚII?	23
12. RELAȚII INTERPERSONALE	24
13. RELAȚIA ADOLESCENT-PARINTE	25
14. TEACHING SPEAKING COMMUNICATIVELY	26
15. EXPERIENȚE CULTURALE VIRTUALE.....	27
16. DANS TOUS LES SENS.....	29
*DANS TOUS LES SENS.....	29
*À LA FÊNETRE, COMPTANT LES HEURES	29
*A LA RECHERCHE DU BONHEUR.....	30
*LE BAL MASQUÉ	31
*PARADIS INCONNU	31
*THE LOVE IN SADNESS	32
*LOVE FOR YOU.....	32
*AUTUMN	33
*SENS	34
*SUB NUC.....	34
*TIMPUL	35
*CODRUL	36
*ARTĂ	36
*SUFLET PECETLUIT	36
*TOAMNA	37
*FEBRUARIE.....	37
*CRUZIME.....	37
*SCENARIU	37
*MA DOARE.....	38
17. DAWN A POEM TO CONVERT IN A POECOMIC-By Federico García Lorca.....	39
18. ALB-NEGRU SAU...COLOR	44

DĂRUIM EDUCAȚIE!



Este deviza profesorilor, rațiunea de a fi, de a-și împlini vocația, de a da glas menirii lor, dar și a elevilor de la Liceul "Voltaire", de ieri și de azi - punctul din care viitorul capătă sens - dovadă ne sunt mărturiile lor!

În șase ani, am experimentat lucruri cu care alții nu s-au confruntat, poate, în decenii întregi. Și tocmai aici este frumusețea, fiindcă adevăratele provocări sunt cele care îți întăresc pe deplin convingerea că imposibilul a fost inventat de cei care au căutat să își justifice neputințele.

Ne-am apropiat și mai mult. Ne-am aliniat unul lângă sufletul celuilalt. Am căutat să citim în ochii copiilor nevoile, idealurile, visurile la care nu îndrăzneau să năzuiască. Și le-am spus simplu că se poate. Și s-a putut! Și semnul cel mai clar este că, în ciuda distanței, uneori se adună din cele patru colțuri ale lumii, acolo unde studiază, pentru a ne spune deschis că le e dor. Astfel, se anulează toate distanțele, iar cei care înțeleg spiritul Voltaire, fie că vorbim de foști elevi, parteneri educaționali, invitați de prestigiu din lumea culturală, academică și culturală din țară, dar și din afara granițelor ei, pentru că numitorul comun al traiectoriei noastre instituționale este multiculturalismul, spun într-un glas: „Dăruim educație!”

Cuvântul „educație”, de origine latină derivă din substantivul „educatio”, care înseamnă „creștere”, „hrănire”, „cultivare”. Educația are, așadar, sarcina de a pregăti copilul, elevul, omul, ca element activ al vieții sociale. Școala trebuie să încurajeze formarea unui spirit critic, a unor atitudini pozitive și a studiului individual, antrenând elevii în activități diverse și diversificate, pentru a-i determina să se implice.

Platon definea educația ca fiind „arta de a forma bunele deprinderi sau de a dezvolta aptitudinile native pentru virtute ale acelor care dispun de ele”, în timp ce Johann Amos Comenius, în lucrarea sa „Didactica magna”, considera că, la naștere, natura înzestrează copilul numai cu „semințele științei, ale moralității și religiozității”. Ele devin un bun al fiecărui om numai prin educație. Noi, profesorii, ne asumăm în totalitate rolul de mentor, de facilitator de cunoștințe, folosind dialogul și cooperarea în relația cu elevii, coordonând procesul educativ, astfel încât toți elevii să atingă obiectivele stabilite. Capacitatea de inovare și de creativitate sunt noile repere ale școlii noastre, care propune educații noi, în acord cu societatea globală: educația pentru pace, educația ecologică ori educația pentru o societate multiculturală. De asemenea, metoda predominantă de desfășurare a instrucției este metoda euristică, deoarece învățarea prin descoperire asigură elevilor o dobândire conștientă a conținutului curricular, acesta fiind ușor de reactualizat, o dată trecut prin filtrul propriu.

Dacă avem o comunitate educațională bogată este pentru că, în felul nostru aparte, am șlefuit destine și, conștienți sau nu, tocmai acești copii ai noștri ne-au trasat drumul. Și nu au făcut doar atât, ci i-au dat și o voce: La voie/x de Voltaire.

**Director,
Prof. dr. Dorina Loredana Popi**

LES PLUMES

À LA RECHERCHE D'UN BUT

C'était le jour le plus plein d'espoir de sa vie lorsqu'il a décidé de sortir du lit et de sortir sa bicyclette du garage. Il n'avait plus fait ça depuis longtemps, manquant de motivation... ou d'envie de vivre peut-être, mais il faisait trop beau pour rester à la maison.

Il est monté sur sa bicyclette, il a décollé à destination de nulle part et après quelque temps, le vent qui caressait doucement ses cheveux le faisait ressentir quelque chose de merveilleux. Quelque chose de vaporeux, c'était très agréable! Arrivé sur un champ, il s'est arrêté. Tout semblait irréel, cela avait l'air d'être la vie qu'il n'avait jamais eue. La fragrance des fleurs le conduisait vers d'autres royaumes que celui que nous connaissons. Il y avait une maison de conte de fées, entourée d'oliennes dont les ailes n'arrêtaient pas de lutter avec l'air, c'était le signe que la réalité existe toujours. Cependant, un grand bruit l'arracha de son rêve. Il tourna les yeux vers le ciel et vit un avion qui venait probablement de décoller. Des gens essayant de fuir leur vie, pensa-t-il.

Il voulait partir quand quelque chose d'étrange se produisit. Une ambiance bizarre prit le contrôle de cet endroit. Devant lui, à cinq mètres, se trouvait un abîme. Quelque chose le fit s'asseoir là, une allure séduisante. Il abandonna son vélo et se dirigea résolument vers le gouffre. Une voix se fit entendre, lui disant qu'il pouvait mettre fin à sa vie terne à tout moment. La lumière du soleil était toujours derrière lui, mais il faisait sombre devant.

Les ténèbres semblaient beaucoup plus attrayantes, il y avait un silence profond, agréable, la paix semblait régner. Cette pensée l'effraya et il se sentit tout à coup incapable de bouger. Il respirait à peine, il bullait comme un poisson, il avait l'impression qu'il n'avait plus d'air dans sa poitrine, comme lorsque vous plongez et essayez désespérément de remonter à la surface et de respirer une dernière fois, mais vos poumons se remplissent lentement d'eau. Il essaya de courir vers la lumière, mais elle n'existait plus.

Lorsque les ténèbres l'avaient saisi et personne et rien ne pouvait plus le réveiller, son réveil sonna...

Badea Naomi, clasa a XI-a C
Prof. îndrumător : Iuliana Pandelică

LE PHYSIQUE DU PERE NOËL

*Premiul special ARPF

Est-ce que vous vous êtes déjà posé la question combien d'obstacles le Père Noël doit surmonter pour atteindre les enfants dans une nuit ? À quelle vitesse le traîneau doit-il voyager pour parcourir de si longues distances en si peu de temps ?

On sait que la vitesse de la lumière est de 3×10^8 à une puissance de 8 m/s. Prenons comme exemple deux villes de référence Paris, capitale de la France et Moscou, capitale de la Russie. La distance entre les deux villes est d'environ 2800 km.

En voiture, nous parcourons cette distance en environ 32 heures. L'avion met environ 3h30 pour parcourir cette distance. Donc, il est clair que

enfants de la capitale française et les enfants de la capitale russe dans la même soirée, le Père Noël devrait avoir un traîneau avec des rennes en mouvement à une vitesse au moins égale à la vitesse d'un avion.

Mais

qu'entre Paris et l'homme à l'habit rouge et les autres villes d'Allemagne et par la supposant qu'il le fasse ferait face à d'autres défis.

Le traîneau du Père Noël peut-il résister aux fluctuations de température ?

Un autre défi pour l'homme à la barbe blanche serait de passer par les cheminées des maisons. Le diamètre d'une telle cheminée est un peu petit pour la taille généreuse du Père Noël, mais aussi pour le sac plein de cadeaux qu'il porte sur son dos.

N'oublions pas qu'il y a de la suie sur les cheminées, mais le Père Noël a toujours un costume impeccable. Nous avons pris en compte les aventures du Père Noël en prenant comme points de référence deux grandes villes d'Europe. Il doit cependant couvrir les distances et le nombre d'enfants. Étant donné que l'homme aux milliards de cadeaux parvient à mener à bien sa tâche, il est clair que pour lui, il existe d'autres lois de la physique, ce qui pour nous, les gens ordinaires, c'est un mystère que nous n'avons pas résolu jusqu'à présent.

L'essentiel, c'est que le réveillon de Noël est une soirée magique, une soirée hors du commun, une soirée dont la science ne peut élucider le mystère, comment il réussit en une seule nuit à déposer au pied de millions de sapins un jouet qui réjouira les enfants dès qu'ils ouvriront les yeux au petit matin

Joyeuses Fêtes à tous et à l'an prochain!



pour rejoindre les française et les russe dans la même devrait avoir un rennes en vitesse au moins avion.

n'oublions pas

Moscou,

doit passer par françaises, par Lettonie. En en une nuit, il

Père Noël, fluctuations de

l'homme à la d'entrer dans Le diamètre peu petit Père Noël, de cadeaux

Rizeri Gloria Alexandra, clasa a X-a B
Îndrumător: Profesor Nadina Ștefan

Cher Univers,

Je t'écrivais de...de quoi? Peut être de ce qui me maquait le plus, de ce que je cherchais désespérément, de l'harmonie avec laquelle les feuilles sèches de la couleur du sang sec tombent des arbres en automne, du silence d'une lune d'argent solitaire que se reflète sur la surface d'un lac serein dans une nuit d'été étouffante, du statut de l'image vaporeuse entre des tombeaux gelés. Je t'écrivais de ce qui donne la force du sang de voyager dans les veines. Je t'écrivais de l'amour...

Mais... c'est quoi l'amour ? Il est vrai qu'au fil du temps nous lui donnons beaucoup de définitions, d'interprétations et de messages. L'amour n'est pas seulement le manque de la haine. Elle est un état d'esprit, c'est le silence du cœur. Ce sont les ailes dont nous tous avons besoin, sinon nous sommes vides. Mais dans ce monde crève-cœur, cruel, bruyant, pouvons-nous la



trouver ? Et si oui, où exactement ? Dans les jeux vertigineux des gens et des lumières ? Dans le désordre quotidien d'un monde de plus en plus déchainé ? Ou au contraire, dans les plaisirs simples ? Dans le silence et dans la chaleur du foyer en hiver, les soirées ou les matinées de dimanche quand tu te caches de tous et de toutes dans ton forteresse insondable, ne voulant que buller ? Toi, tu as connu ce sentiment ? Pourrais-tu m'en parler, me l'insuffler ? Tu sais, mon univers ? Pour moi, c'était toujours un truc abstrait, une chambre à air, impossible de toucher,

de flairer. C'est pour ça peut-être que je le cherchais toujours. Je le cherche encore. Je l'espère. Mais je ne peux pas l'avoir. Comme l'amour n'est pas l'opposé de la haine, ses ennemis ne sont pas seulement l'indifférence ou la solitude... Son premier ennemi est la peur.

Oui, je l'avoue. J'avais peur et cela a éloigné ton amour. J'avais peur que tout ne fût éphémère et c'est vrai. Je ne pouvais pas être heureuse et décoller à destination de ma vie parfaite quand je savais qu'elle avait une fin. Et l'amour... Pour ça, on a besoin de paix, de béatitude, de sérénité, de confiance et de se détacher des méchancetés du monde extérieur. Je me sentais incapable de la trouver quand même. Pourquoi ? Encore une fois, à cause de ma peur. Comment ouvrir mon cœur, comment confier tout ce qui m'arrivait, quand j'étais terrorisée à l'idée que tout pouvait me blesser ? Pour moi, la paix n'était pas dans cette vie, dans l'amour ou dans l'amitié, elle ne venait pas avec une autre personne ou dans l'allure de la solitude qui m'envahissait. Pour moi, la paix était dans le tombeau. Quand tu n'es plus misérable, mal compris, peureux, submergé d'émotions plus fortes que toi, une existence fragile d'où ce mal prend ses racines et se nourrit. La fin de tout ça, la mort, était ma paix.

Tu te rappelles quand je pensais comme ça ? Quand j'étais triste, toute seule et noire comme la nuit sans étoiles et lune ? J'étais jeune et frileuse. Maintenant je sais que je faisais une grave erreur. Il y a de l'amour dans la vie, il faut juste ne pas renoncer à la quête.

Lupu Eric-Florin, clasa a XI-a B
Îndrumător: Prof. Iuliana-Florina Pandelică

PREMIER JOUR DU PRINTEMPS



C'était enfin le premier jour du printemps ! Je me suis réveillée très tôt car les rayons du soleil pénétraient par la fenêtre de ma chambre en caressant doucement mes paupières. J'étais ravie que le printemps ait commencé, mais j'étais encore un peu contrariée par l'impatience du soleil de me voir debout, parce que, je l'avoue avec un peu de honte, comme tout ado, je voulais dormir davantage. Alors, je me suis ravisé et j'ai

répondu au défi du soleil et je suis sortie dans la cour... Une fois dehors, l'air frais du printemps a rempli mes poumons, la fragrance des fleurs était si intense qu'elle rendait heureux mon cœur ! Tout autour de moi rayonnait et me faisait rayonner. Assise sur l'herbe verte, j'ai levé les yeux vers le ciel pour regarder le retour des oiseaux migrateurs et l'allure vaporeuse des nuages qui dansaient et qui avaient l'air de décoller vers les quatre bouts du monde. Tout à coup, j'ai entendu un petit cri parmi les fleurs du jardin. En regardant de plus près, j'ai remarqué comment un hirondeau ne pouvait pas bouger son aile et ne pouvait plus voler et jouer avec ses frères. Il était probablement tombé du nid caché sous le toit de ma maison. Sans hésiter, je l'ai précipitamment pris dans ma paume et je suis allée chercher quelque chose pour l'aider. J'ai pris soin de lui comme si c'était un membre de ma famille et, heureusement, j'ai réussi à le

guérir. Maintenant, deux semaines plus tard, il vole, il chante et il danse avec sa famille, en m'insufflant un bonheur immense. Je suis très heureuse de l'arrivée du printemps, et tout ce qui s'est passé restera gravé dans mon âme et je m'en souviendrai toujours avec amour ! Je remercie les rayons du soleil d'avoir interrompu mes « grands projets » de faire la grasse matinée !

Fieraru Diana, clasa a XI-a C

Protejarea mediului înconjurător

Cum protejăm mediul în 10 pași foarte simpli?



Strânge gunoiul din drumul tău. Mediul înconjurător va arată mai bine, iar riscul ca deșeurile noastre să ducă la distrugerea speciilor scade.

Refuză punguța și recipientele din plastic. Vei ajuta la reducerea consumului de plastic, implicit la poluarea cu plastic.

Reciclează. Protejarea resurselor naturale, diminuarea poluării, economisirea de energie.

Reutilizează. Reducerea cantității de deșeuri și investiția în produse durabile.

Oprește apa când te speli pe dinți.

Consumă moderat. Prevenirea risipei (alimentare, textile, etc.)

Consumă local. Încurajarea micilor producători și reducerea poluării generate de transportul produselor.

Plantează.

Informează-i și pe alții de ce e bine să facă toate aceste mici gesturi. Pentru că unii oameni preferă informația „de-a gata” este util să transmitem mai departe orice fel de detalii despre un stil de viață sănătos, atât pentru ei cât și pentru planetă.

Menținerea în condiții sigure pentru mediu a spațiilor de depozitare a uleiurilor și a combustibililor din fermă.



CHIUMIA VERDE – Materiale biodegradabile

O viață fără plastic este absolut inimaginabilă, în acest moment. Folosim materiale plastice în forme diverse, de la pungi și sticle până la casolete pentru mâncare și multe altele. Ca urmare, e foarte ușor să găsim acum plastic aproape oriunde. Materiile plastice își fac drum către oceane, ajungând să contamineze chiar și apa de băut, sub formă de microparticule de plastic. Materialele plastice sunt de două tipuri: materiale plastice obișnuite sau tradiționale și materiale plastice biodegradabile. Diferența majoră dintre materialele plastice obișnuite și cele biodegradabile este aceea că plasticul biodegradabil este eco-friendly, în comparație cu plasticul tradițional, ceea ce înseamnă că se va descompune în mod natural, atunci când este expus mediului. Avantajele maselor plastice biodegradabile, pe care le vom discuta în cele ce urmează, vă vor ajuta să înțelegeți mai bine de ce ar trebui să optați mai degrabă pentru plastic biodegradabil, decât pentru plasticul obișnuit.

Problema majoră cu plasticul tradițional este aceea că, odată aruncat, necesită un timp extrem de îndelungat (mai mult de câteva sute de ani) pentru a se descompune. În schimb, masele plastice biodegradabile utilizează materiale alternative sau enzime speciale și substanțe chimice pentru a descompune conținutul într-o perioadă cuprinsă între trei și șase luni, odată expuse elementelor naturii. Oamenii de știință lucrează în continuare la cercetarea și dezvoltarea bioplasticelor. Această nouă tehnologie oferă câteva avantaje față de materialele plastice tradiționale, care cauzează probleme precum creșterea cantității de deșuri care ajung la gropile de gunoi și care reprezintă, de asemenea, un pericol pentru viața sălbatică.

Materialele plastice biodegradabile pot să nu fie o soluție accesibilă din punct de vedere al pretului, pentru că necesită costuri de capital cu 50% mai mari, în comparație cu producerea plasticului tradițional. Materialele plastice biodegradabile impun o procedură specifică de aruncare. Ele se pot descompune în mod eficient în mediul înconjurător, fără să polueze, atunci când nu sunt aruncate la gropile de gunoi și când sunt eliminate corespunzător. În cazul materialelor plastice biodegradabile, centrele industriale de compostare trebuie să transforme plasticul în compost, iar în unele țări, disponibilitatea echipamentelor necesare este o problemă. Transformarea deșeurilor în îngrășământ a ajutat la recuperarea a peste 20 de milioane de tone de deșuri în 2010, dar aceasta înseamnă totuși mai puțin de o treime din materialul care ar fi putut fi transformat în îngrășământ. Dacă nivelul de transformare a deșeurilor în îngrășământ ar crește cu doar 20%, încă 4 milioane de tone de deșuri transformabile în îngrășământ nu ar mai ajunge la gropile de gunoi. Este echivalentul a 170 de miliarde de coji de banană sau 7,8 miliarde de salate.

Oamenii ar trebui să înțeleagă importanța reciclării și folosirea bioplasticului, care este un material prietenos mediului și care, chiar dacă este puțin mai costisitor din punct de vedere financiar, este foarte benefic. Iar acționarea pe moment va face „minuni” în viitor, ulterior tot noi, oamenii, putând beneficia de aceste mici inițieri.

HAI DETI SA FACEM DE LA MICRO, LA MACRO!

Stoica Ștefan Mario, clasa a X-a B
Îndrumător: Prof. Grecioiu-Farfară Maria

LA PAS PRIN LUME

GHID TURISTIC- MINUNILE FRANTEI

Paris -Orașul Luminilor, este locul la care ai visat și pe care ți-ai dorit dintotdeauna să vizitezi, sau să îl revezi cel puțin încă o dată. Pentru unii, reprezintă orașul romantismului, immortalizat de celebrul fotograf Doisneux în imaginile îndrăgostiților strâns îmbrățișați.

Pentru alții, capitala franceză este un amestec scânteietor de scriitori și artiști, monumente și obiecte de artă, moșteniri ale culturii universale. Fluviul Sena ce străbate orașul, dar și caracteristica sa majoră - cheiurile mărginite de spații verzi, unite de poduri istorice.



Parcul Disneyland- Este împărțit în 5 zone cu tematică distinctă: Main Street USA, Frontier-Land, Adventure-Land, Fantasy-Land și Discovery-Land. După cum îi spune și numele, un ținut plin de mister și provocări: Pirații din Caraibe, Insula Aventurilor, unde vei găsi o stâncă în forma de craniu, vasul căpitanului Hook, plaja piraților, tunelul lui Aladin, Templul din Peril și Indiana Jones te vor ține în suspans pe parcursul periplului tău prin acest parc tematic. Fantasy-Land îți oferă prilejul de a te întoarce în timp și de a trăi poveștile copilăriei: Frumoasa din pădurea adormită, Albă ca Zăpada și cei 7 pitici, Peter Pan, Pinocchio, elefantul zburător Dumbo, Alice din Țara Minunilor.



Caen- Aflat la mică distanță de tărmurile Franței la Canalul Mânecii este un important centru economic și cultural din Normandia. Cu o istorie îndelungată legată cu foarte mulți ani în urmă de perioada de glorie a lui William Cuceritorul și mergând până în perioada modernă când în timpul celui de Al doilea Război Mondial, orașul a fost distrus în timpul luptelor din Batalia pentru Normandia.



Dincă Maria, clasa a X-a C

DESTINAȚII TURISTICE ÎN ROMANIA

Mocănița pe Valea Vaserului

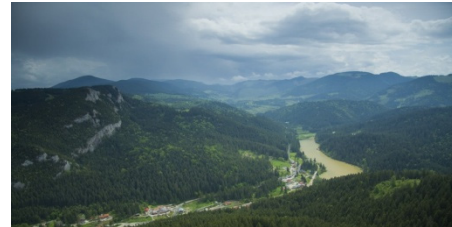
„Sunt aproximativ 6 vagoane trase de o locomotivă pe aburi. Dacă sunt mai mulți pasageri care și-au rezervat un loc, un al doilea tren va pleca la 20 de minute după primul, așa că toată lumea se va bucura de această uimitoare călătorie. Plimbarea durează aproximativ 6 ore, cu o oră și jumătate pauză la capătul liniei. Se poate cumpăra mâncare la punctul de oprire, dar prețurile sunt destul de mari, așa că un pachetel de acasă ar fi o idee bună”, scrie unul din călători.



Cheile Bicazului

„De fiecare dată când vin aici, singură sau cu grupuri, opresc mașina și merg să mă plimb. Nu implică mare efort, iar peisajul

este uimitor. Când vin aici, pur și simplu mă simt liberă”, scrie o vizitatoare.



Sighisoara – cetatea

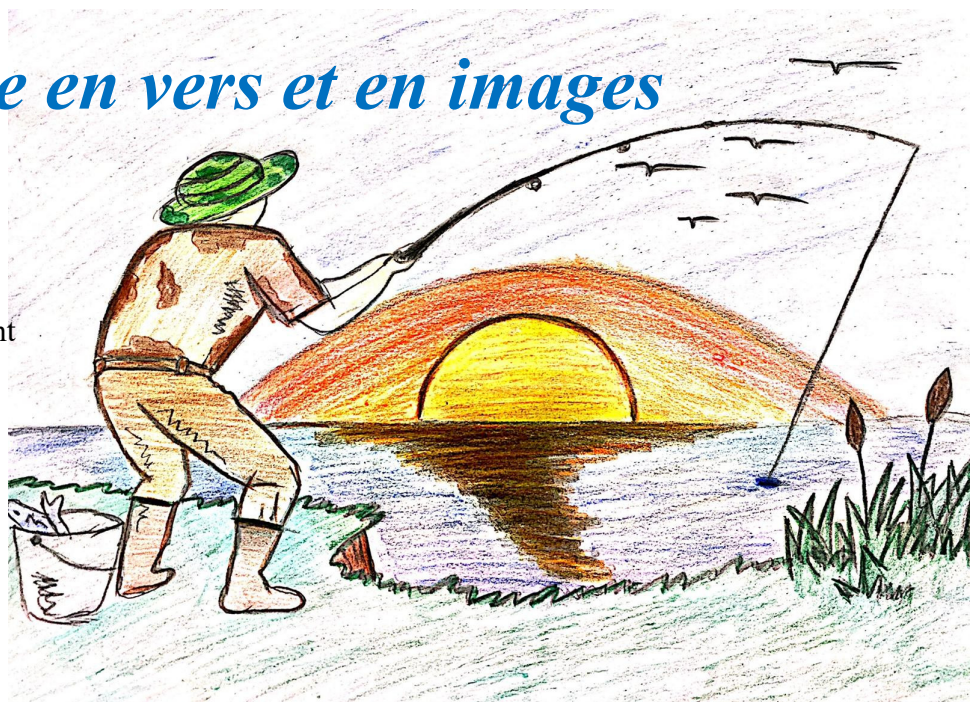
Deși a devenit o destinație turistică și te calci pe picioare în sezon, în extrasezon merită văzută, fie și pentru că e foarte bine renovată și conservată.



Le Danube en vers et en images

Des barques de pêche,
des bateaux
s'approchant et s'éloignant
inlassablement
des embarcadères.

Elis Lăzărică,
clasa a XI-a D



Le Beau Danube bleu

De l'entrée triomphante
Jusqu'à la sortie en éventail
Le Danube bleu coule
Comme une dame élégante
Ma chère, eau propre!

Entre deux rivages soeurs
Il s'écoule sillonnant des capitales
pleines de charme et de mystère
Blue Danube, vieille eau
fleuve frontière et trait d'union!

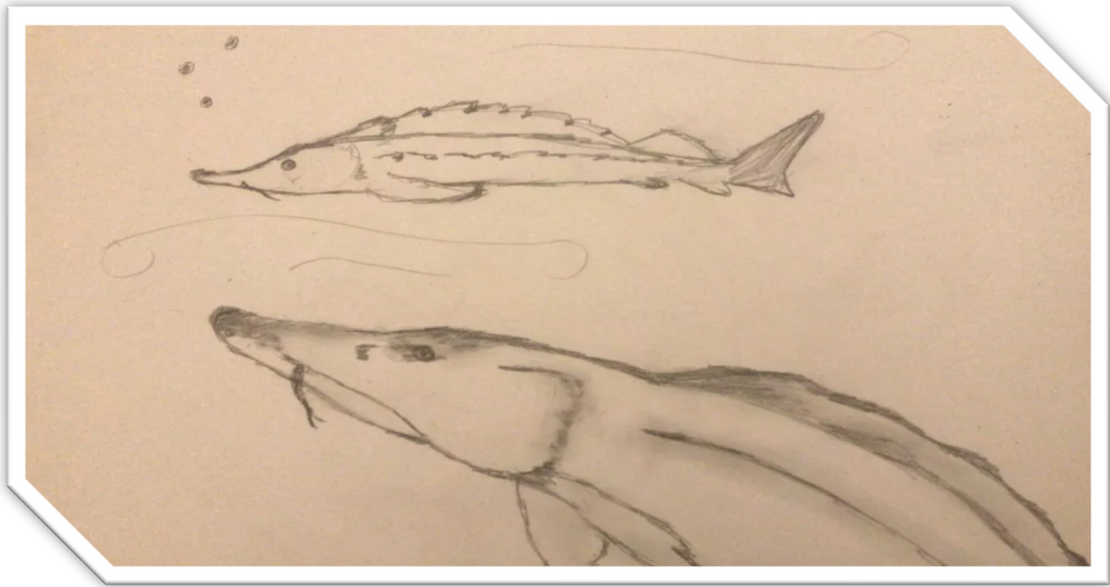


Ana Floricel
Ion Vlad, clasa a IX-a D



Des cheveux sauvages s'égayent
Sur les prés sablonneux de Letea

Lia Molon, clasa a X-a B



Danube
Fleuve qui coule à travers les montagnes,
Dans son chaudron d'eau.
fleuve sauvage aux eaux peuplées de poissons et de songes
Jusqu'au déversement dans la mer agitée.

Lia Molon, clasa a X-a B
Alexia Zăvoeanu, clasa a XI-a C

Les fils du Danube

Histoire et beauté,
Un bras tendu nous soutenant
Du plus serein temps
Le long du Danube
des générations naissent et s'effacent
comme dans un souffle

Tant d'années ont passées...
des batailles sanglants il a mené
Et avec son obstinance de couler,
Des milliers d'ennemis a brisés!
Cela rappelle la fraternité
Car il jaillit de loin,
Et moi, étant la fille du Danube,
J'en plante aussi dans mes fiers frères!

Alexandra Gruia, clasa a XI-a D

Souvenirs

Nous rêvons ensemble dans l'espoir
Demain nous pourrions être comme avant
Comme le Danube brillant
Et les montagnes des photos d'antan.

Et avec qui? On peut dire ça?
Maintenant que personne ne les voit
Mais le ciel garde la mémoire
Des gens qui s'y sont baladés.

Tous les sourires te rendent heureux
En plein silence tu regardes l'eau
Et les poissons qui dansent sous une vague
Le Danube glisse comme le vent, rapidement.

Cătălina Ionescu, clasa a X-a D



Harmonie

Chère Danube, autour de toi
Il y a des montagnes qui t'embrassent,
Le ciel qui te regarde
Et les arbres qui te chantent.

Le silence te rejoint,
Les oiseaux volent librement,

Le vent heureux danse
Et les fleurs émanent leur fragrance.

Toute la nature dit "Bonjour",
Quand le soleil apparait,
Et le Danube a commencé
De plus en plus à briller.

Cătălina Ionescu, clasa a X-a D



Grecia se întinde pe o suprafață de 131,957 km² și se împarte în 3 mari regiuni: o parte peninsulară continentală care deține și cea mai mare parte suprafață; peninsula Peloponez, care este despărțită de partea continentală printr-un canal.

Partea insulară care cuprinde aprox. 6000 de insule și insulițe răspândite în Marea Egee și Ionică. Cele mai importante insule și grupări de insule sunt: Creta, Rodos, Corfu, insulele Dodeceaneze și insulele Ciclade.

Acropole este cel mai important și cel mai frumos templu din Atena, numit și „Piatra Sfântă a Atenei”, care a fost dedicat protectoarei sale, zeița înțelepciunii.

Delphi este casa celui mai vechi oracol grecesc, locul în care era venerat strălucitorul zeu Apollo.

Muntele Athos este singura Republică Monahala din lume, aflată sub conducerea Patriarhului Ecumenic de la Constantinopol și cuprinde 20 de mănăstiri.

Mănăstirile de la Meteora reprezintă cel de-al doilea centru religios al Greciei, după Muntele Athos și cuprinde 6 mănăstiri. Este un loc unic în lume, datorită formei spectaculoase a stâncilor, rezultatul unei eroziuni de milioane de ani.



Templul lui Zeus este considerat cel mai mare templu din Grecia, din timpul perioadei romane a Atenei.

Castelul Venețian a fost ridicat în capitala medievală a insulei, cu influențe din arhitectura venețiană. A fost distrus de cutremure și astăzi se vad numai ruinele. Poarta de intrare arată influența venețienilor, având ca simbol “Leul de San Marco”.

Mica Veneție, din Insula Mykonos, loc idilic pentru romantici. Numele de “Mica Veneție” vine de la faptul că aici, casele par să plutească în apele Marii Egee.



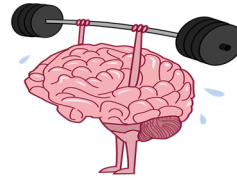
Biserica și Cripta Sfântului Dumitru din Salonic se află în lista monumentelor care fac parte din Patrimoniul Mondial UNESCO. Aceasta a fost construită în timpurile în care Salonicul era al doilea oraș ca mărime din Imperiul Bizantin.

Pestera Petralona este locul în care a fost găsit craniul celui mai vechi exemplar de Homo Sapiens de pe continentul european.

Plajele din Grecia sunt premiate cu prestigiosul premiu “Blue Flag”, fiind pe locul 2 în lume, printre cele mai cunoscute în Lasithi (Creta), Halkidiki, Kerkyra (Corfu), Dodecanese, Chania și Rhodos.

Cojocaru Alexia, clasa a XII-a D





!!!Curiozități geografice !!!

1. **Știați că...** adâncul Mării Negre este considerat ca fiind un loc de fosilizare interesant, datorită faptului că nivelul de oxigen este foarte scăzut la adâncimi mai mari de 200 de metri?

2. **Știați că...** Spania, cu o altitudine medie de 650 de metri deasupra nivelului mării, este a doua cea mai muntoasă țară a Europei, după Elveția.

3. **Știați că...** după Grecia, Croația se laudă cu al doilea grup de insule, ca număr, din Marea Mediterană: 700 de insule propriu-zise și încă 450 de insulițe, stânci și stânci submarine. Din primele, aproape 50 sunt locuite (numărul variază în funcție de sezoane), însă mai mult de 12 insule au mai puțin de 100 de locuitori permanenți.

4. **Știați că...** cea mai înaltă cascadă a lumii, Angel (Venezuela), are aproape un kilometru

înălțime și cade direct în valea adâncă de la baza muntelui, fără a mai trece vreo treaptă de stâncă. Numele ei vine de la pilotul american Jimmie Angel, care a survolat pentru prima dată zona în 1921, cu un avion comercial.

5. **Știați că...** cei mai bătrâni munți ai Europei se întind în Scoția, în așa-numitele Tinuturi Muntoase nordice; vârsta lor aproximativă e de 3000 de milioane de ani.

6. **Știați că...** Marea Sargaseilor din sudul Insulelor Bermude, cunoscută pentru "pădurile" sale de alge, se rotește permanent în sensul acelor de ceasornic, împinsă de curenții Atlanticului.

7. **Știați că...** în localitatea Brignoles din Franța a plouat în 1973 cu...broscuțe; o coloană de aer cu circulație rapidă a ridicat sute de amfibieni

dintr-o zonă mlăștinoasă și i-a aruncat peste orașul din Provence.

8. **Știați că...** aproape 90% din populația lumii trăiește în emisfera nordică; și tot aici se mai poate vorbi despre superlative demografice – numărul total al locuitorilor Chinei și ai Indiei este egalat de cel al tuturor locuitorilor din următoarele 22 de țări din topul celor mai populate.

9. **Știați că...** 44% din jungla ce acoperă o mare parte din statul caribian Belize reprezintă parc național, ceea ce, raportat la suprafața țării, înseamnă cel mai bun procent de arie protejată din America Latină.

10. **Știați că...** în Australia există câteva lacuri cu apă de un roz intens: în conținutul ei sărat trăiește alga Dunaliella Salina, care produce un pigment roșu.

Lupu Oana, clasa a XII-a C
Îndrumător: Prof. Enculescu Mirela

Adolescenții în mediul on-line...

Ce reprezintă mediul on-line? Ei bine, acum câțiva ani, aș fi putut spune că este o modalitate de informare și comunicare, nimic mai mult. În schimb, în prezent, pot spune că întreaga noastră viață se dezvoltă în jurul mediului on-line. Trebuie să recunosc, niciodată nu am fost fană a dispozitivelor electronice, în loc să caut informația pe calculator, preferam să o selectez din cărți, în loc să stau ore în șir de partea cealaltă a telefonului, vorbind cu prietenii, preferam să ieșim afară și să ne bucurăm de natură.



Însă, odată cu pandemia, am fost forțată să renunț la vechile mele obiceiuri, trecând toate activitățile în mediul on-line. Inițial, mi se părea interesant, fiindcă să faci școala de acasă era un lucru ce apărea în toate filmele cu adolescenți din copilăria mea. Dar, odată ce timpul a trecut, iar anxietatea s-a instalat în inimile tinerilor atunci când au fost nevoiți să iasă din nou în societate, am realizat că mediul on-line este doar o modalitate de a ne fura timpul prețios, trezindu-ne peste ani fără să fi avut parte de experiențele normale ale vieții. Nu am să dezbăt niciodată doar negativ sau doar pozitiv un subiect. Mereu părerile sunt împărțite. Studiile referitoare la mediul on-line au demonstrat că zicala "cine își dorește să învețe o poate face oriunde" este cu siguranță adevărată. Beneficiile au fost echilibrate cu dezavantajele. Vacarmul care s-ar fi putut produce în incinta clasei din cauza neînțelegerii unui subiect acum a putut fi îndepărtat, fiind nevoiți să vorbim pe rând. În schimb, ce se întâmplă când câinele vine la tine în cameră și începe să latre, cu dorința de a-i acorda atenție? Totuși, în cadrul unui studiu recent, s-a afirmat că peste 70% dintre adolescenți folosesc dispozitivul electronic pentru a comunica mai bine cu prietenii, pentru a utiliza rețelele de socializare și pentru a participa la diferite jocuri în lumea virtuală.

Într-adevăr, este mult mai comod să îi scrii cuiva un mesaj decât să te pregătești pentru a te întâlni cu acea persoană. Însă, cum îi poți vedea reacțiile la ceea ce spui, gesturile, mimica, toate aceste lucruri sunt esențiale pentru a cunoaște o persoană mai bine. Mediul on-line a avut până acum mii de victime, majoritatea adolescenți naivi care au avut încredere în cuvinte deșarte, nu în acțiuni.

Ce reprezintă mediul on-line pentru un adolescent? O infinitate de posibilități de a-ți petrece timpul, citind o carte bună pe care nu mai trebuie să o achiziționezi, vizionarea unui film la alegere fără a te deplasa până la cinematograful, un joc alături de cei mai buni prieteni,

învățatul fără a trebui să iei în fiecare dimineață autobuzul, stând în frig până să ajungi la școală, socializarea cu persoane noi, dar totodată și un cumul de riscuri.



În ziua de astăzi, adolescenții sunt asociați cu mediul on-line. Cu toții spun că telefoanele, aceste dispozitive de care am devenit dependenți, sunt principalele motive pentru care șansa realizării în viață scade tot mai mult, însă întrebarea corectă este de ce? De ce adolescenții se simt mai în siguranță, adâncindu-se într-o lume virtuală? Oare pentru a nu fi răniți, judecați de societate, pentru ca lumea să nu le zăreasca defectele? În lumea on-line poți fi cine și ce vrei să fii, iar nimeni nu te va trage la răspundere. De ce? Totul pleacă de la familie, de la comunicarea

cu aceasta, apoi merge la cercul de prieteni, școală și grupurile din care face parte copilul, adolescentul sau omul matur. Întrebările sunt puse greșit încă de la început. În loc să ne întrebăm de ce adolescentul petrece atât de mult timp în mediul on-line, ar trebui să reflectăm la un alt aspect: ce sentimente îi poate oferi o lume virtuală în locul celei reale? De ce nu vrea să se ancoreze în realitate și preferă lumea virtuală? Ce nu îi oferă societatea și ce poate fi schimbat? Doar așa putem îmbunătăți calitatea vieții atât a noastră, cât și a celor din jur. Fără să ne punem întrebări, ci să căutăm soluții....

Iar acum, totuși, am să vă adresez fiecăruia dintre dumneavoastră, stimați cititori, o scurtă și simplă întrebare: Ce sentiment vă oferă lumea virtuală? Siguranță? Certitudinea de a nu fi judecat? Dacă răspunsul este da, atunci haideți să căutăm împreună soluția pentru a implementa aceste sentimente și în viața de zi cu zi, căci adolescenții din zilele noastre merită mai mult decât o lume a imaginației și a internetului. Lumea viitorului nu este doar o lume dominată de tehnologie, ci o lume a libertății de gândire și de exprimare.

Puică Alexia-Yasmina, clasa a XI-a D

Comunicarea în mediul virtual (blog)



Trăim într-o eră a tehnologiilor moderne și nu ne putem eschiva de la provocările care ne urmăresc zilnic. Comunicarea virtuală se deosebește de cea tradițională și reală prin lipsa prezenței fizice și posibilității de atingere a interlocutorului.

Comunicarea virtuală ori digitală este convenabilă și, desigur că printre cele mai evidente avantaje, putem menționa:

- rapiditatea digitală;
- simplitatea în expunerea limbajului;
- nelimitarea geografică;
- accesibilitatea informativă în diferite domenii;
- intensificarea comunicării între persoanele care se cunosc în viața cotidiană;

– alegerea liberă pentru întreținerea sau încetarea comunicării virtuale cu anumite persoane.

În medie , persoanele între 18 și 40 de ani sunt cu 65% mai dependente de comunicarea virtuală, în comparație cu persoanele de peste 50 de ani.

Cu toate acestea, comunicarea virtuală poate să aibă și unele dezavantaje precum:

- lipsa încrederii în persoana cu care are loc comunicarea;
- necunoașterea identității interlocutorului;
- imposibilitatea de a sesiza sinceritatea și onestitatea interlocutorului;
- neputința în perceperea mesajelor nonverbale și gesturilor;
- prezența unor iluzii referitoare la aprecierea celuilalt

Comunicarea virtuală ocupă un loc important în domeniul educației, având ca repere platformele educaționale

Este,
una veritabilă?
cumva, ceva din
relații umane?
în profida
să ne distanțăm și
recunoaștem
intermediul
reprezentări pe
ni le proiectăm în



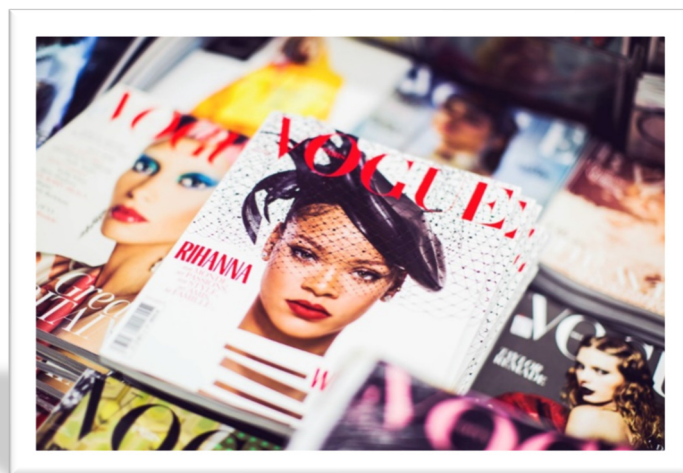
însă, această unitate
Nu am pierdut,
autenticitatea unei
Nu am ajuns cumva,
“apropierii” virtuale,
mai mult, să ne
între noi numai prin
acelor imagini și
care, fiecare în parte,
spațiul virtual global?

Decent, dar... la modă

Se spune că adolescența este perioada cea mai dificilă în viața fiecărui tânăr. Este acea perioadă în care, adeseori, nu mai știi cine ești și nici ce vrei să fii. Perioada în care toți te îndeamnă să te exprimi, dar nimeni nu are timpul necesar să te asculte. Așa că majoritatea adolescenților încearcă să atragă atenția printr-o vestimentație extravagantă, printr-un limbaj diferit sau printr-o atitudine neobișnuită.

Însă, ceea ce ei nu știu, este că există o linie subțire între modernism și vulgaritate. Aveam zile în care stăteam și mă gândeam " oare hainele fac omul sau omul hainele" căci o etichetă, chiar pusă greșit, rămâne pentru mult timp pe fruntea unui om. O fustă prea scurtă poate cataloga o fată ca fiind neserioasă, culorile prea închise îl vor încadra pe adolescent în curentul emo,

un curent prea puțin înțeles și agreat de adulți; dacă nu îți place să îți expui prea mult corpul, eticheta de tocilar plictisitor îți poate fi atribuită la fel de ușor ca multe altele.



Niciodată nu poți mulțumi pe toată lumea, iar acest lucru aduce tinerii în pragul disperării. Mulți consideră că o haină mai extravagantă îi va scoate din anonimat. Oare așa este? De multe ori da, dar, totodată, adolescentul pierde atât părerile bune ale multor oameni din jur, cât și adevărata sa preferință vestimentară. Nu este simplu, nici ca băiat, nici ca fată, însă tind totuși să cred că asupra fetelor vestimentația are consecințe mai accentuate. Topurile, pantalonii prea scurți sau prea mulați, hainele transparente, deși la modă, cataloghează adolescentele într-o categorie socială greșită și nu reflectă întotdeauna realitatea.



Deși simplitatea înseamnă eleganță, logourile marilor firme de îmbrăcăminte sunt la mare căutare printre adolescenți, cumva confirmându-le poziția socială. Cu aceeași fustă, o fata slăbuță poate fi draguță și decentă, iar pe o altă persoană nu o pune în aceeași lumină. Trebuie să te îmbraci în conformitate cu corpul tău, cu anatomia ta, iar până la urmă trebuie să te îmbraci cu ce îți place și îți stă bine, căci moda este mereu schimbătoare, dar ...principiile sunt permanente: decență, simplitate, modestie.

Puică Alexia – Yasmina, Clasa a XI-a D

TELEFONUL Necesitate sau moft?



Cu trecerea timpului, telefonul mobil a devenit parte din viața oamenilor. În zilele noastre, mobilul este esențial, dar ne poate influența atât pozitiv, cât și negativ.

legatura cu familia, prietenii, oamenii de afaceri.

Doar accesând Internetul, poți afla ultimele știri, starea vremii, horoscopul sau multe alte lucruri care te interesează. Îl poți utiliza chiar și în vizionarea filmelor. Cu ajutorul camerei foto, immortalizăm diverse momente, pe care le-am trait de-a lungul anilor, care mai apoi ne ramân amintire.

De asemenea, este o foarte bună sursă de informații. Chiar dacă reușesc să ne facă viața mai ușoară, telefoanele mobile creează și o distragere semnificativă. Îi fac pe tineri să se închidă în ei și să nu mai socializeze și, în anumite cazuri, devin chiar o cauza a accidentelor rutiere, foarte mulți șoferi utilizând telefonul mobil în timp ce conduc.

Indiferent de avantajele și dezavantajele acestuia, este evident că telefonul a devenit o necesitate, motiv pentru care ne este foarte greu să renunțăm la el.



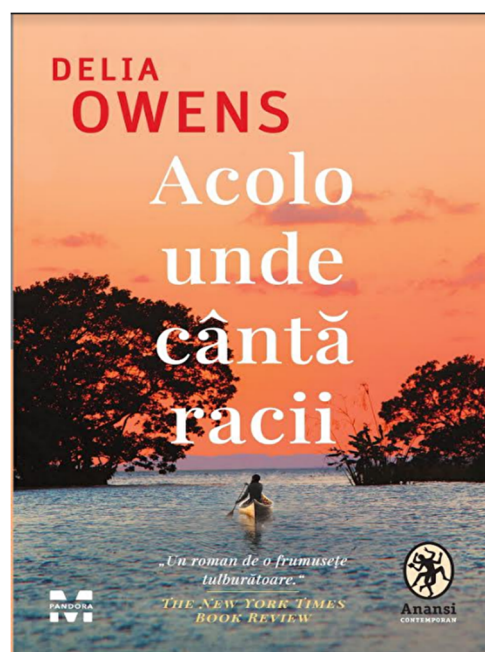
Trenovici Georgiana, clasa a X-a D

CE CITESC ADOLESCENȚII?

TOP 10 CARTI PENTRU ADOLESCENȚI

A venit timpul să vorbim din nou despre unul dintre subiectele mele favorite: noutățile editoriale. Anul 2021 se anunța a fi foarte bogat în lansări literare și asta nu poate decât să mă încânte! Pentru că sunt sigur că și voi faceți deja listele cu cărțile pe care plănuți să le achiziționați, am hotărât să vă ajut și să vă ofer 10 recomandări de noutăți editoriale pentru adolescenți. Am răscolit fiecare editură și am ales titlurile care sună cel mai bine!

1. *Atomic Habits. O cale ușoară și eficientă de a-ți forma obiceiuri bune și a scăpa de cele proaste* - James Clear
2. *Vindecarea copilului interior* - Stefanie Stahl
3. *Acolo unde cântă racii* - Delia Owens
4. *Ugly love. Despre fața urâtă a iubirii* - Colleen Hoover
5. *Pacienta tăcută* - Alex Michaelides
6. *Băiatul cu pijamale în dungi* - John Boyne
7. *Cele cinci limbaje ale iubirii. Ed a VI-a* - Gary Chapman
8. *Inteligența emoțională* - Daniel Goleman
9. *Hoțul de cărți. Curaj mai presus de cuvinte* - Markus Zusak
10. *Curajul de a nu fi pe placul celorlalți* - Ichiro Kishimi, Fumitake Koga



Oprănescu Sorina, clasa a XI-a C

Relații interpersonale

Din punct de vedere psihologic, relațiile interpersonale sunt strâns legate cu fericirea, cu sănătatea noastră fizică și mentală. Relațiile acestea sunt foarte importante pentru oricare din activitățile noastre zilnice. Relațiile interpersonale, cum ar fi relația dintre părinți și copii, **La ce ne folosește prietenia?**

Spre deosebire de alte tipuri de relații interpersonale, prietenia este voluntară. Nu ne alegem noi familia sau rudele, dar prietenii îi alegem după propriile noastre criterii de selecție.

Din cele mai vechi timpuri, filosofii antici spuneau că prietenia îl transformă pe om, îl innobilează și îl ridică pe culmile perfecțiunii și ale împlinirii.

Prietenia este o importantă sursă de satisfacție, datorită lucrurilor și activităților plăcute pe care prietenii le fac împreună. Ea se bazează pe onestitate, chiar și în situațiile când ceilalți se feresc să ne spună adevărul.

Cum ne alegem prietenii?

Putem cunoaște o mulțime de oameni, putem interacționa cu ei toată ziua, dar nu putem spune că toți acești oameni sunt prietenii noștri. Și multitudinea de atitudini, de apartenență socială, de pasiuni comune, de credință fac ca acestea să devină un factor al relației de prietenie.

Prietenul este acea persoană cu care avem o relație de simpatie și admirație reciprocă. Cu el ne dezvoltăm un întreg limbaj de comunicare non-verbal pozitiv. El ne zâmbește, privirea și tonul vocii sunt calde, ceea ce nouă ne provoacă satisfacție.

prietenia, dragostea și căsătoria contribuie la împlinirea personalității. Dacă însă devin o sursă de tensiune psihică și nefericire, pot deveni conflictuale.

După părerea mea, una dintre cele mai importante relații interpersonale, după cea dintre părinți și copii, o constituie prietenia.



Prietenia se bazează pe încredere reciprocă?

Uneori în viață ni se întâmplă ca aceste informații să fie făcute publice și să aibă repercursiuni asupra participării noastre sociale. De aceea, unele relații de prietenie nu durează toată viața, ele se pierd în timp. Dar și așa, prietenia rămâne unul dintre lucrurile cele mai importante în viață. A avea prieteni înseamnă să comunicăm mai bine, să învățăm să împărțim bucuriile, dar și tristețile noastre. Prin prietenie, învățăm să ne completăm unii cu alții și să ne acceptăm așa cum suntem. Când suntem adolescenți, prietenia este relația cea mai importantă și, adesea, cea mai puternică.

Chiciu Claudia, clasa a XI-a C

Relația adolescent-părinte

În articolul de astăzi, vom aborda o problematică de actualitate, relația adolescent-părinte. Este foarte bine știut faptul că **relația părinti-copii** poate fi considerată cea mai importantă dintre relațiile care se pot forma, în general, între oameni. Pe lângă faptul că este o legătură definitivă și indestructibilă, ea ar trebui să fie și cea mai strânsă și puternică legătură posibilă între oameni. Nimic pe lumea aceasta nu se compară cu o relație reușită și plină de înțelegere, respect și iubire, așa cum este relația dintre părinți și copiii lor.

La vârsta aceasta, adolescenții trebuie îndrumați de către părinți. Mulți dintre aceștia consideră că sunt controlați de către părinții lor, când, de fapt, tot ce fac, fac pentru binele lor, pentru a nu apuca pe căi greșite. Adolescenții din ziua de astăzi au această impresie, că totul li se cuvine și ei știu ce e mai bine pentru ei, dar uită faptul că și părinții lor au fost odată ca ei. Pentru ca această relație să fie reușită, este nevoie de mult efort și răbdare, depus atât de **copii**, cât și de **părinții** lor.

Este foarte important ca fiecare dintre ei să conștientizeze și, de asemenea, să înțeleagă poziția în care se află și care sunt condițiile ce trebuie îndeplinite și limitele ce nu trebuie depășite.



Ca **adolescent**, este foarte important să te menții pe o linie dreaptă, adică să ai grijă să menții controlul comportamentului sub imperiul atâtor tentații, sau să știi să spui NU influențelor negative ale anturajului, să nu faci greșeli ce depășesc anumite limite și care ți –ar putea provoca mari probleme, de aceea relația dintre părinte și adolescent trebuie să fie una deschisă.

Consideră că la această vârstă, părinții trebuie să fie cei mai buni prieteni ai oricărui adolescent, pentru că nimeni nu le vrea binele la fel de mult ca ei. **Părinții** au foarte multe griji, responsabilități, diverse probleme și, de aceea, este bine ca, într-o familie, fiecare membru să facă efortul de a păstra un anumit echilibru, liniște și să arate înțelegere și respect față de ceilalți membri ai familiei sale, mai ales față de părinți. Părinții sunt cei care îi conduc pe copii pe drumul vieții, îi îndrumă întotdeauna spre a face cele mai bune alegeri în viață pentru ei, nu doar le creionează traseul, le și sunt alături, la bine și la greu.

Așadar, comunicarea dintre părinți și copii este o condiție foarte importantă a relaționării și a formării personalității. Relaționarea părinte – adolescent are loc doar prin stabilirea comunicării dintre aceștia și prin interacțiunile specifice fiecărei familii.

Neghină Carmina, clasa a XI-a C

TEACHING SPEAKING COMMUNICATIVELY

Since English is a foreign language in our country, most students are not familiar with it. Kavin Hetrakul said that they use English more frequent only inside the class and less frequent outside the class. Whereas, students have limited time to learn English in class, and they still do not have enough encouragement to practice English outside the class in order to get familiar with English. This case brings a problem that makes school students have difficulties to communicate in English.



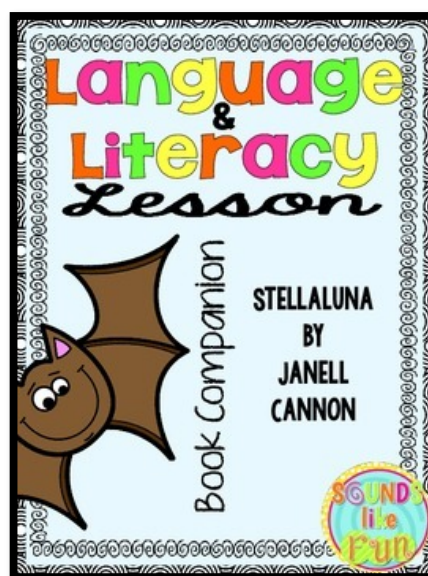
Traditional classroom speaking practice often takes the form of drills in which one person asks a question and another gives an answer. The question and the answer are structured and predictable, and often there is only one correct, predetermined answer. The purpose of asking and answering the question is to demonstrate the ability to ask and answer the question.

Rababa'h (2005) pointed out that there are many factors that cause difficulties in speaking English among English learners. Some of these factors are related to the learners themselves, the

teaching strategies, the curriculum, and the environment. For example, many learners lack the necessary vocabulary to get their meaning across, and consequently, they cannot keep the interaction going. Inadequate strategic competence and communication competence can be another reason as well for not being able to keep the interaction going.

Now, English is an international language. Even technology and working world use English. It is believed that the students want to be the winner in working world competition that is getting tight day by day. One of the conditions that the students must require is having ability to speak English fluently. This skill will be their plus point in facing the working world. From now on, the students have to try hard to overcome their difficulties to speak English fluently.

Students' difficulties to communicate in English must be solved as soon as possible considering their needs in facing the working world. In conclusion, by forcing the students only to speak English during the class and having conversations will solve their difficulties to speak English. Therefore, teachers should act calmly and encourage students to speak all the time be it for a short period of time or for a longer one.



**Floriganță Carla, clasa a XI-a C,
Indrumător prof. Burtea Lavinia-Daniela**

Experiențe culturale virtuale

Timpul parcă a stat pe loc, ar spune unii... Ei bine, ținem să vă arătăm că nu este chiar așa! Este adevărat că nu am mai putut participa la mobilitățile fizice atât de frumoase și valoroase pentru noi, însă timpul și energia noastră s-au îndreptat către cooperarea virtuală. Și cum nu puteam face asta decât prin intermediul platformei eTwinning, vrem să vă povestim câte ceva despre trei din cele cinci proiecte pe care le derulăm.

Primul dintre ele este intitulat “Virtual Reality (VR) for Language Education”. Este un proiect început în noiembrie 2020, alături de școli din Ungaria și Turcia, la care pot participa elevi de toate vârstele. Educația are ca scop îmbinarea codării, designului și educației lingvistice. Este utilizată platforma de codare bazată pe blocuri COSPACES. Aplicații VR interactive și jocuri, inclusiv gamificare, întrebări, răspunsuri și prelegeri vor fi dezvoltate pentru educația lingvistică. Pe măsură ce elevii dezvoltă aceste aplicații, abilitățile lor de codificare se vor îmbunătăți, dar și abilitățile lingvistice ale acestora. În plus, deoarece elevii își vor dezvolta propriile programe de educație lingvistică, ei își vor îmbunătăți competențele de gestionare a proiectelor. Vor face singuri proiectarea aplicației, ceea ce va însemna îmbunătățirea abilităților de proiectare 3D, vor codifica aplicațiile proiectate și vor fi implicați în rezolvarea problemelor și procesele algoritmice, iar în timp ce dezvoltă aplicații și jocuri (pe platforma WEB, MOBILE și VR), ei vor învăța concepte de limbă și structuri gramaticale.

Cu cel de-al doilea proiect pe care vi-l prezentăm, intitulat “Nature For Future”, început în ianuarie 2020, laături de școli din Italia, Portugalia, Grecia și Turcia, intrăm în altă zonă, una care ne preocupă de mai multă vreme. În viața noastră de zi cu zi auzim sau aflăm despre dezastrele naturale care afectează diferite părți ale lumii. Cele mai multe dintre ele afectează într-adevăr oamenii direct și provoacă pierderi de vieți și bunuri. Dezastrele naturale fac parte din viață, după cum bine știm. Știm, de asemenea, că majoritatea dezastrelor naturale apar din cauza comportamentelor umane față de natură. De cele mai multe ori deteriorăm sau deranjăm în mod intenționat echilibrul natural sau avem o tendință foarte mică sau nu avem deloc obișnuința de a-l proteja. Comportându-ne astfel, putem cere oare lumii o viață mai bună?



Există pași mici pe care toată lumea le poate face. Așadar, ne propunem să începem cu schimbarea personală a atitudinilor față de natură. Cu cât comportamentele noastre față de natură sunt mai responsabile, cu atât vom putea avea condiții mai bune și un viitor pe măsura dorințelor noastre. Astfel, putem trăi într-un mediu mai sănătos și avem o zi de mâine în care putem fi mai optimiști. Obiectivele noastre sunt: să îi ajutăm pe copii să învețe mai multe despre natură și să le oferim posibilitatea de a petrece mai mult timp în natură, pentru a-și construi încrederea, creativitatea și imaginația; să-i învățăm de ce trebuie să aibă grijă de toate viețuitoarele din jurul lor; să conștientizeze ce există în natură; să creștem gradul de conștientizare a unei vieți sănătoase,

a unui aer mai curat și a unui mediu liniștit, departe de traficul intens și de zgomot; să-i convingem pe elevii noștri să meargă cu bicicleta la școală în loc să folosească alte mijloace de transport; să creștem interesul și curiozitatea elevului nostru cu privire la animale. Până la sfârșitul proiectului, ne propunem să creăm un glosar de termeni tehnici despre natură și o broșură care informează oamenii despre cum să ne păstrăm prețioasele surse de natură.

Cel de-al treilea proiect este și cel mai recent, cu un titlu pe măsura obiectivelor și aspirațiilor noastre : Éco-tours, demarat în noiembrie 2020. Scopul proiectului „ Éco-tours” este aprofundarea Agendei 2030, care recunoaște cinci dimensiuni esențiale : oameni, prosperitate, planetă, parteneriate și pace. Aceasta va include o abordare creativă și critică a abordării noastre față de provocările cu care ne confruntăm astăzi în ceea ce privește dezvoltarea durabilă, cu o atenție deosebită abordărilor inovatoare. Partenerii noștri sunt din Franța, Portugalia, Italia și Lituania.

Obiectivele vizează conștientizarea moștenirii naturale și culturale a regiunii sale, încurajarea observării diversității (biodiversitate, diversitate culturală), stimularea sentimentului de apartenență la teritoriul său și la tradițiile sale, dezvoltarea competențelor digitale, dezvoltarea unei conștientizări ecocritice, prin promovarea ideii de școală verde, cunoașterea relației dintre biodiversitate și hrană, promovarea îmbunătățirii patrimoniului natural și cultural al regiunii sale - biodiversitate / geodiversitate și turism.

Suntem foarte încântați de schimburile de idei cu elevii și profesorii din școlile partenere și abia așteptăm să va povestim mai multe în numărul viitor al revistei noastre !

Valentin Constantinescu, clasa a X-a B,
Mrejuică Marius-Matteo, clasa a X-a B,
Prof. îndrumător Iuliana-Florina Pandelică



DANS TOUS LES SENS...

DANS TOUS LES SENS...

Regarde toujours l'ombre venue de loin
Écoute toujours le vent dans un parc éolien
Respire toujours le doux parfum du lys vêtu
de blanc
Regarde toujours les ailes des papillons, les
cerfs-volants...

Écoute toujours le rire sincère d'un gamin.
Respire toujours la fragrance de jasmin,
Regarde toujours la nuit triompher
Dans l'immensité d'un ciel étoilé.

Regarde toujours le marbre brillant,
Devant l'orangé du soleil se levant.
Et regarde toujours le vent danser
En faisant tes pensées décoller.

Regarde toujours les fleurs couronnant,
Leur allure devant le soleil se couchant.
Regarde toujours les constellations du ciel
sombre,
Écoute toujours le bruit sourd des ailes en
été.

Flaire toujours le parfum vaporeux de la
mémoire,
Ecoute, écoute l'espoir que la vie déclare,
Respire toujours, profondément, tous les
souvenirs d'été,
Ecoute le berceement de la rivière qui
embrasse les rochers.

Trașcă Florentina Daniela,
clasa a XII-a C

À LA FÊNETRE, COMPTANT LES HEURES

À la fenêtre, comptant les heures,
Je rêve, je rêve en couleurs...
À la liberté,
Au vol des hirondelles aux ailes
vigoureuses,
Qui s'élancent vers des champs
Sereins et lumineux,
Aux avions qui **décollent** vers le ciel bleu,
Au-dessus de blondes campagnes
Parsemées d'épis de blé d'or,
Aux chants mélodieux des alouettes,
Qui partagent avec le vent leurs secrets
Aux beaux temps, aux matins **vapoureux**,
Au coucher du soleil,
Aux champs imprégnés de la saine
fragrance des bois,
Aux caresses d'un beau jour,
Aux caresses du ciel,
À un monde démasqué, aux sourires des
personnes,
Aux belles histoires d'amour venues du
passé
Où l'homme et la femme sont créés pour
s'aimer !
Aux moments où les hommes vivaient en
communauté,
À notre vraie nationalité, qui est
l'humanité !
Oui ! j'adore cette philo, de rêver sans pilon
Ça me permet de m'évader vers un monde
meilleur
Je rêve en couleurs,
Car le monde a besoin

De respirer sans peur
De toucher à nouveau,
De sentir le cœur.
Je rêve d'une prière
Pour fêter ensemble
Notre mission sur terre :
Nous entraider, nous soutenir, être
solidaires !
Je rêve d'une "pandémie" de bonté,
d'empathie
Je rêve d'un monde vécu en harmonie.
Je rêve d'avoir un rêve

Pour tous ceux qui
Rêvent d'être un rêve.
Je suis une optimiste,
Je rêve d'un grand espoir
Que les personnes soient
Plus humanistes !
Et puis, rêver, c'est bénéfique
Ça ne dérange personne !

Neațu Riana, clasa a XI-a C

A LA RECHERCHE DU BONHEUR

Comme les étoiles dans le ciel,
Comme les ailes au soleil,
Comme la mer dans mon cœur,
Mes cris murmurent du bonheur.

Sur les pages d'un recueil,
Comme les mots sur une feuille,
Je décris les tourments de mon cœur,
J'éloigne les ombres du malheur.

Mon ange, je t'écris de la fragrance
Qui cache dans la nuit sa patience,
Se berçant dans le point le plus haut
De tous mes vaporeux sentiments.

J'écris la nuit quand la lune
Nous fait voir sa belle allure.
J'écris les sentiments sur bois
Pour insuffler de la joie.

Le bonheur entre par la fenêtre de mon âme,
Faisant décoller ma tristesse dans le ciel sombre,
Je t'imagine dans le vent qui danse,
Je l'avoue ! Je te dois mon existence !

Fîciu Mario-Ion, clasa a XI-a B





LE BAL MASQUÉ

Sois le feu, pour que je puisse être ton air
Je veux te donner la vie et la force, alors
Sois l'aile, afin que je puisse être ton paradis
Pour te séduire dans la nuit impitoyable
Sois vulnérable pour qu'on puisse être amoureux
Pour faire vibrer et respirer l'univers vaporeux
Pardonne-moi pour un temps où j'ai oublié la fragrance
Mes sentiments sont têtus
Et ils ont oublié de te chercher
Parmi les personnes aux masques dessinés
Mais le bal a pris fin, les masques sont tombés,
Les visages se montraient, je regardais des allures s'estomper
Toi aussi tu es allé sur les ailes d'un regret
Et maintenant tu n'es qu'un masque entre mes lignes.

Dumitru Cristiana, clasa a XI-a D

PARADIS INCONNU

Sur une aile de rêve,
Paradis bizarre et inconnu,
Comme dans une chambre à air
Je ne pouvais plus respirer.

C'était une éolienne
Qui bullait sous la pluie,
Comme un vaporeux mystère
Se reflétant dans la nuit.

Comme une fragrance de fleurs de mai,
Tu dances sur ma peau
Et tu parles avec mes pensées,
Pour te retrouver.

J'adore quand dans mon rêve
Je décolle vers toi, le roi de la fève

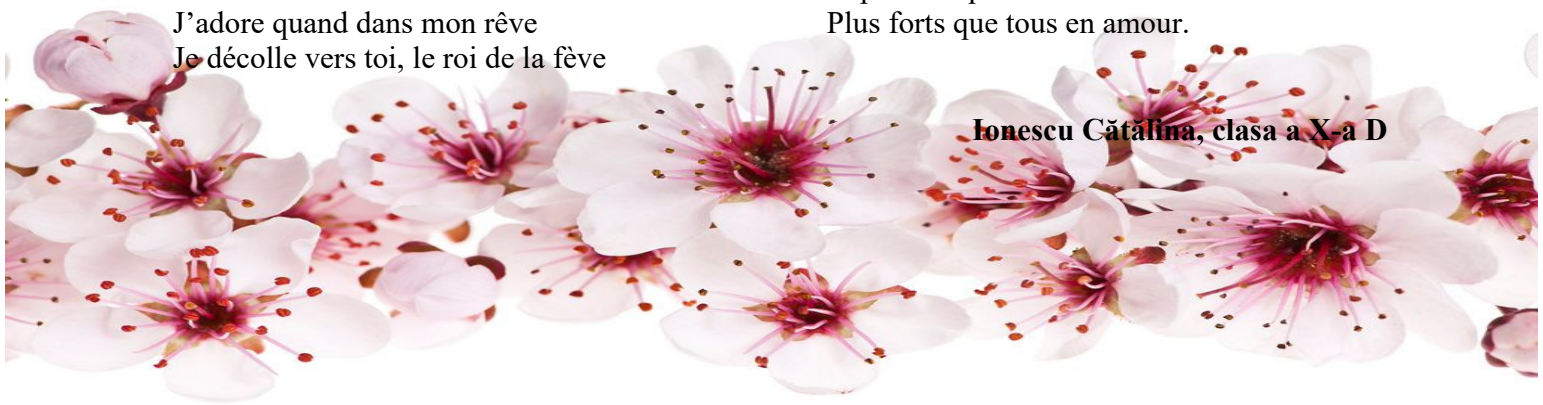
Moi, je ne t'insuffle point
Vivre dans le chaos si loin.

Viens avec moi dans mon monde
Pour t'aimer à l'infini,
Parce que là tout est triste sans toi
Et mon désir comble ma voix.

Le monde est poisonneux...
Et si tu restes dans ce rêve chaleureux,
J'ai peur de me réveiller
Sans toi, juste avec mes regrets.

Je pensais qu'on aurait
Plus de temps et plus d'allure,
Je pensais qu'on serait
Plus forts que tous en amour.

Ionescu Cătălina, clasa a X-a D



THE LOVE IN SADNESS

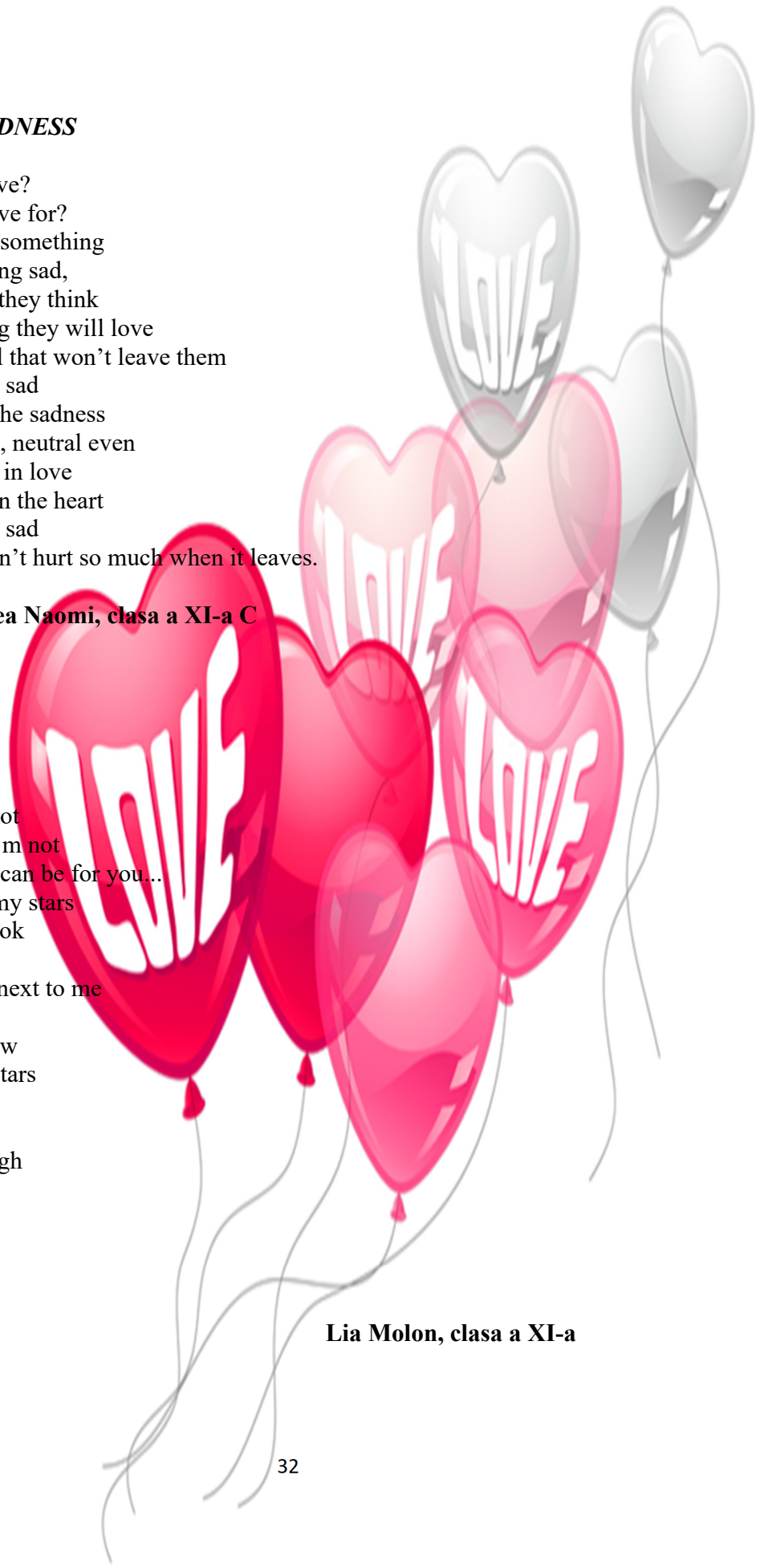
What people call love?
What people feel love for?
People always love something
Some even love being sad,
Some love that cuz they think
That's the only thing they will love
They think that's all that won't leave them
Cuz it's easier to be sad
When u take away the sadness
You are just normal, neutral even
But when you lived in love
Sadness it's a shot in the heart
So it's easier to feel sad
Because it just doesn't hurt so much when it leaves.

Badea Naomi, clasa a XI-a C

LOVE FOR YOU

Love me, love me not
Love me for what I'm not
Love me for what I can be for you...
I watch your eyes, my stars
Cuz why would I look
At the far night sky
When you are here next to me
And oh my darling
You don't even know
Cuz even if all the stars
Told me how to say
That I love you
It wouldn't be enough
Cuz the only stars
I want to say it
Are your eyes.

Lia Molon, clasa a XI-a



AUTUMN

Autumn if it were called,
"The Wide smile" on the white face,
The rain would be without tears
And the garden so poor.

The wind with no worries,
The wind with his dryness
And then we would see how
Everything has a purpose in this world.

The autumn brings us,
Lots of abundance and wealth,
And the wind blows and blows
Until another season is ready to take autumn's place.

Good and beautiful autumn,
Thank you for giving me
Like every year
Tons of fruits and piles of beautiful memories.

Țecu Andra, clasa a XI-a C



SENS

O, Sfinte, dragă mi-este
casa!
Părinții mi-ș copii,
Cu ochii mari mă
așteaptă-n poartă
Cu zâmbete și veselii.

O, Doamne, dorul mi-e
mai dor
Când casa mi-e străină!
Eu mor de depărtarea lor
Și inima nu-i plină...

O, Sfinte, n-am căldură-n
suflet
Când nu îmi văd părinții
Și chinul mi-e mai aspru
Când știu că trece ceasul!

O, Doamne, casa mi-e
biserica din trup
Și aerul nu-i aer când n-
am cui să îi cânt,
Căci voioșia veșnică a
numelor prea sfinte
N-are hotare-n lume sau
copii necinstite!

Părinții-mi sunt lumină și
sufletul animă,
Acasă nu-i cuvânt când
ai tot ce ți-e blând!
O, Sfinte, lungește-le
privirea
Căci am nevoie-n viață de
aur și de bază!

O, Doamne, vreau
puterea
Să pot să-i preaslăvesc!
O, Doamne, vreau
plăcerea
Să pot să-i tot privesc!
O, Sfinte, vreau tăria

Să le ofer iubirea!
O, Sfinte, vreau dorința
Căci ei îmi sunt puțința!

Mi-e visul vieții mai senin
Când printr-un geam al
casei îi privesc
Și mi-e mai clară ața
Când știu că mă iubesc!

Dă-mi, Doamne, harul
lumii
Să pot să-i fericesc!
Dă-mi mii de vietii,
Părinte
Să pot să îi iubesc!

SUB NUC

Pustiuri vesele ascund
Cei ce au fost cândva,
Sub nucul ce-l privesc
acum
Stă lumea ce cândva
privea.

Pê falnicele triste cărți
Sunt scrise mii de nume,
Din care să citești de poți,
Că-i altă-amărăciune...

Mormintele sunt reci ca
scoarta
A nucului ce le păzește,
Iar mângâierea vântului
Devine mama mortului...

Sunt flori jertfite peste
tot
Și strigă-a dorului
durere,
Dar ce să-audă cel ce
doarme,

Căci somnul său nu-i
îndurare...

Adesea rugăciuni se luptă
Spre încălzirea celor
morți
Și cerul flutură țărâna
Pe mâna unor strănepoți.

Sub nuc se prind culori
diverse
Și ceasuri multe se tot
schimbă,
Dar din odihna
ntunecată
Niciunul pare să nu
vadă...

Oximoroane se-ntâlnesc,
Se spulberă-n icoane
Unde doi frați se dojenesc
Că au durere mare.

Și în biserica din curte
Tămâia-i tot sfințește,
Dar din păcate omul
În veci n-are controlul...

Sub nuc trăiește
cimitirul.
Nu-i mare, mic, re
potrivit,
Iar viața ce-i de după frig
Prin moarte v-a trăi
murind.

Și astfel nucul tot
veghează
Mai multe lumi ce se
cunosc
Și astfel eu privesc spre el
Și el spre lume cu un țel.
**Gruia Alexandra, clasa a
XI-a D**

TIMPUL

Și-acum e satul mai pustiu
Și mai puțin cu-o lacră...
Și-s două lumi ce se despart,
Căci cerul lacrimi poartă!

Pe uliță, plâng gardurile știrbe...
Și-acum e satul mai pustiu
Și lumea așezată,
Căci tot ce-a fost cândva un viu, acum
devine piatră!

Și câmpul plânge și își strigă caii
Și boii, vitele ce-mpărăteau,
Căci nici copiii nu mai sunt
Și lacrimi nu au!

Cândva au existat și ei
Și jocuri vesele-au purtat
Și-n inimi loc aveau destul,
Căci bucurii erau!

Cândva bunicul stăpânea,
-pământul- ce azi parcă-a murit cu el
Și pomii ce-s bătrâni și ei,
Mai caută bătrânii mei...

Și iată timpul cum decide,
Împărății și împărați
Și cum din zecii de copii,
Doar trei au mai rămas...

Și iată timpul cum ne lasă
Cu amintiri străine
Și locuri sfinte și stihii
Și falnice cuvinte.

Și iată timpul, ne știrbește!
Și iată cum nu ține cont,
Căci ce a fost, azi nu mai este
Și-acum ai strănepoți!

Și iată timpul, of, timpul...
Și iată că ai vrea să-l iei,
Căci pe uliță, parcă ieri
Aveai prieteni și temei...

Și iată timpul, tu omorât l-ai vrea!
Și fiecare scurgere, e pentru tine-o plângere!
Să lași în urma ta ca apa, doar semne ce nu
vor păta
Și tot ce timpul azi ne ia, cândva un Domn o
să ne dea!

Gruia Alexandra, clasa a XI-a D





CODRUL

Lalelele-mi șoptesc ce-a spus luna aseară,
Când crinii se plângeau de vremea de afară;
Copacii goi, tăcuți, lipsiți de sentimente,
Și florile din crâng ascultă, parc'atente...

Mireasma verii-n piept, din plin am resimțit,
Copacii goi, tăcuți, frumos iar m-au mințit,
Căci codrul mă dorește și luna e a mea,
Dar codrul avea lună și luna mă avea!

ARTĂ

Nouri grei apasă cerul
Dar gândul la tine m-apasă mai tare!
Artă pe cer, artă în stele,
Artă-mi ești tu, artă în toate...

Artă-ți în glas îți sunt eu ție,
Artă în versuri îmi ești tu mie,
Artă-mi în gânduri, artă-mă-n fapte,
Artă-mă TU, artă-mă-n TOATE!

SUFLET PECETLUIT

Ce ești tu, omule?
Mare ispită?
Sau pe pământ
O simplă risipă?

Ce ești tu, omule?
Suflet de lut?
Cu plete pe spate
Și zâmbetul mut?

Ce ești? Ființă?
Căci viață ai în tine,
Dar sufletu-i mort...
Ce ești tu, străine?

Când viața-ți amară
Și vremea-I mai grea,
Tu adu-ți aminte-
Ne vom revedea!

Toamna

Toamna dacă s-ar numi
"Zambet larg" pe fața albă,
Ploaia ar fi făr' de lacrimi
Și grădina prea săracă.



Ar fi fără îngrijorare
Vantul cu-a lui uscăciune,
Și am privi cum se adună
Totul fără-un scop în lume.

Ploaia ne aduce, iată
Mult belșug și bogăție
Iară vântul suflă tot,
Supărare sa nu fie.

Toamnă bună și frumoasă,
Bine că îmi daruiești,
Ca în fiecare an
Sufletele împlinești...

Bianca Tărăban, clasa a X-a D

Februarie

Gândul îmi zboară la primăvară
Și-mi doresc să fie frumos afară,
Dar iarna își arată fața ei dură
Și de noi nu se mai îndură.

Florile se ascund sub o pătură de gheață
Viața în natură e încă moartă...
Trilul păsărilor nu s-aude bătând în poartă
Timpul îngheață a vieții soartă.

Focul arde mocnit în sobă
La lumina lumânării citesc "Glossă"
Călătoria printre epitete nu e inertă
Iar monotonia este incertă...

Seara, totul e acoperit de o albă pătură
Cerule s-a înroșit și tremură.
Gerul dă navală peste a mea casă
Și tot ce simt acum este.... angoasă...

Nicola Andreea, clasa a X-a D

Cruzime

Urlu, zbier după ajutor
Dar toți mă privesc nepăsător
Sunt împrejurată de o lume crudă
Ce nu mai vrea să mă audă

Am tăcut, obosită,
De speranță părăsită
Până te-am auzit pe tine
Cu un simplu „hei, esti bine?”

Dintre toți, tu ai observat
Că sufletul mi-e desfigurat
Că pe picioare nu mă pot ține
Că n-am mai mâncat de câteva zile

Erai exact partea ce lipsea din mine
Cu tine nu mai aveam parte de suspine
Erai floarea mea de nu-mă-uita
Mult asteptată în primăvara grea

Și așa-i, nu te-am uitat
Chiar dacă și tu ai plecat
N-am cum să uit că la un moment dat
Tu ai fost aici și m-ai completat.

Corina Curcă, clasa a X-a C

Scenariu

Viața devine un infinit alb-negru
lipsit de culori.
Copilăria noastră se stinge pe zi ce
trece.

Fericirea nu o mai găsim în forma unor nori,
Iar sufletul nostru devine din ce în ce mai
rece.

Deasupra ta se află un sac plin cu probleme,
Adunat de-a lungul vieții tale seci.
Din umbra vechilor amintiri apar alte
teoreme,
Ce crezi că te ajută să scapi, să pleci.

Dormitorul devine o carceră căreia îi
spunem casă,



În care ne închidem de fiecare dată când
greșim.
Vrei sa plângi, dar renunți, știind că lacrima
nu îți va fi ștersă,
În această perioadă în care din mintea
noastră nu putem să ieșim.

Nu scriu această poezie pentru că sunt trist.
Ci o scriu pentru că sunt sătul de rutină.
Mă simt exact ca un scenarist,
Ce a cumpărat niște recuzită ieftină.

Tudor Ștefana, clasa a IX-a B

Mă doare

Rutina mă ține înlănțuit de mâini și de picioare,
Negura cerului mă sperie în fiecare dimineață,
Și aș vrea să se oprească, fiindcă mă doare,
Și mă doare tot mai tare, mintea mea e în ceață.
Totuși îmi spun că viața e trecătoare, dar mă doare, și mă doare tot mai tare....

Sentimentele devin o armă, iar amintirile gloanțe,
Și simți cum doare, când te împuști singur.
Visele tale se îndepărtează la mari distanțe,
Iar nu știi ce să faci, nu ești sigur,
Dacă să cauți să faci tot soiul de alianțe.
Pe moment e bine, ai scăpat de ce te apasă,
Dar dintr-o dată te doare....și te doare...

Vidul rece și singuratic al acestei lumi negre,
Este aruncat peste noi toți.
Chiar dacă încercăm din greu, din răsputare,
La un moment dat ajungi la concluzia că nu poți.
Și iar simți arma și glonțul...iar simți cum doare...și te
doare...din ce în ce mai tare...

Renunți într-un final și îți dai seama ce ai făcut.
Te-ai zbatut ca un pește pe uscat.
Nepăsarea ta deja o simți cum a crescut,
Deja îți poți da seama că ai fost abandonat,
Că de fapt, aparent, totul a fost un truc.
Că oamenii într-adevăr s-au prefăcut.
Dar de data asta nu te mai doare...nu...

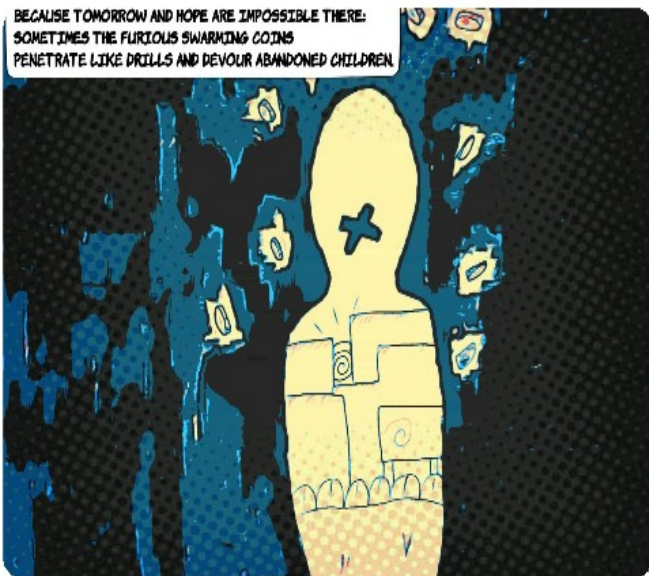
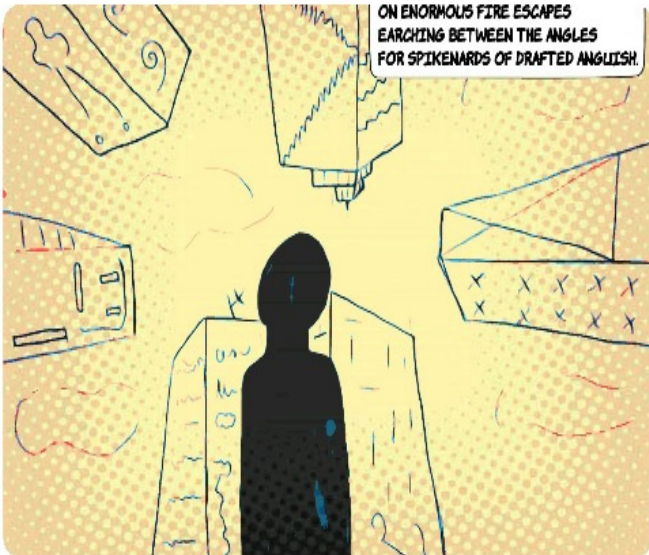
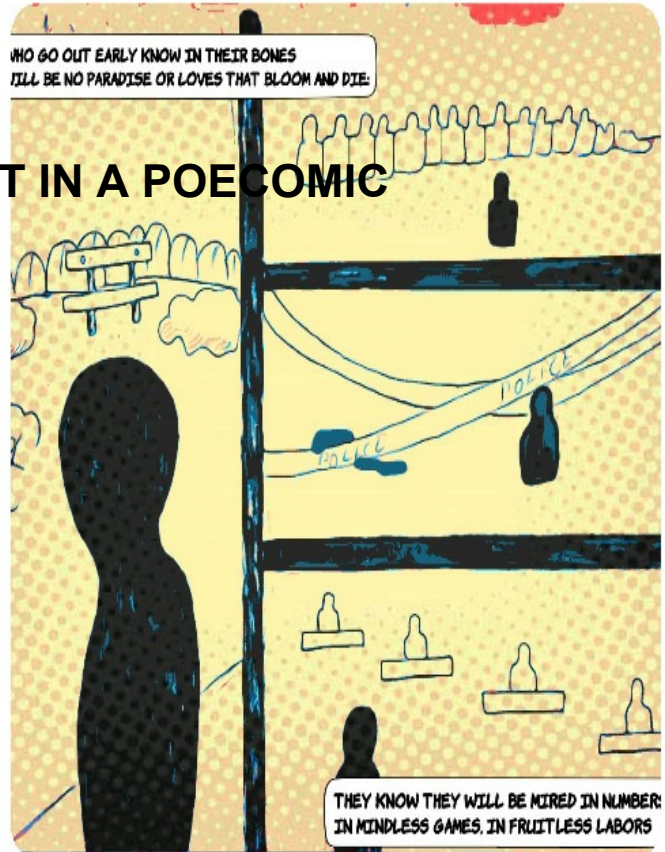
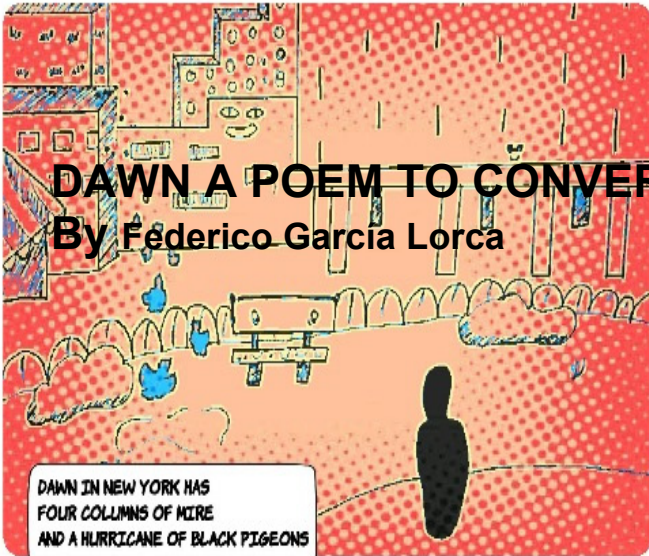
De data asta totul se termină, oamenii te părăsesc.
Durerea dispare și nu știi ce faci, unde ești.
Pentru prima dată arma și gloanțele lipsesc.
Ceva îți spune să te uiți în urmă, să privești.
Auzi vocile celor dragi cum zic ceva, dar nu vorbesc,
Și observi că de fapt nu oamenii te-au părăsit,
Ci tu, prin ce-ai ales, ai ajuns la finalul vidu
Ai murit. Ori poate ai renăscut...



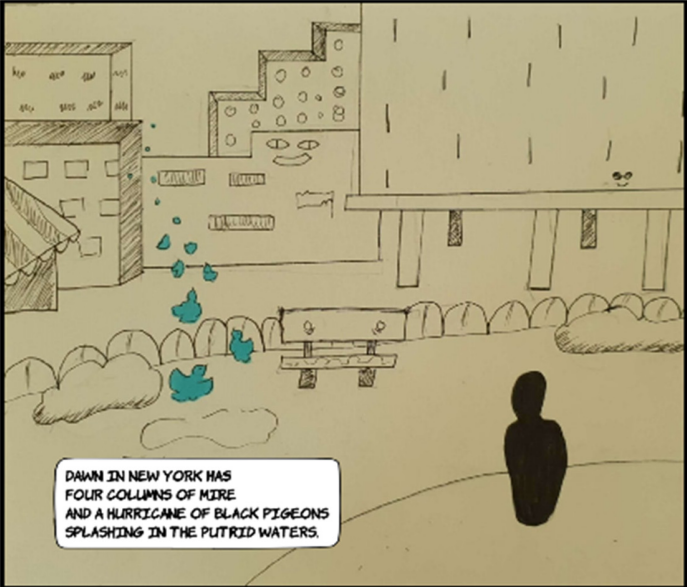
Tudor Ștefana, clas a IX-a B

DAWN A POEM TO CONVERT IN A POECCOMIC

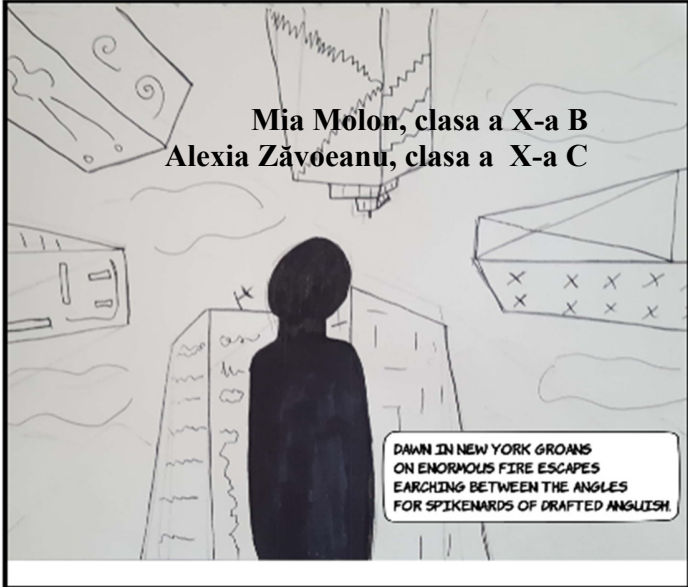
By Federico Garcia Lorca



Mia Molon, clasa a X-a B
Alexia Zăvoeanu, clasa a X-a C



DAWN IN NEW YORK HAS
FOUR COLUMNS OF MIRE
AND A HURRICANE OF BLACK PIGEONS
SPLASHING IN THE PUTRID WATERS.



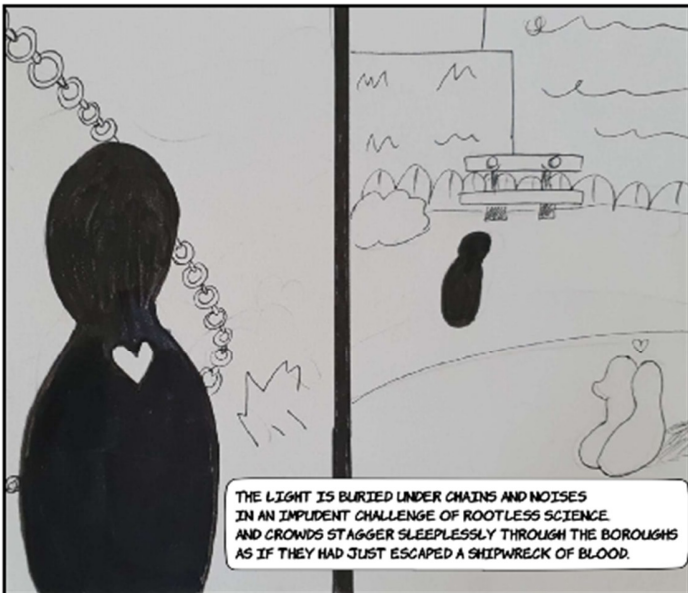
DAWN IN NEW YORK GROANS
ON ENORMOUS FIRE ESCAPES
EARCHING BETWEEN THE ANGLES
FOR SPIKENARDS OF DRAFTED ANGLISH



DAWN ARRIVES AND NO ONE RECEIVES IT IN HIS MOUTH
BECAUSE TOMORROW AND HOPE ARE IMPOSSIBLE THERE.
SOMETIMES THE FURIOUS SWARMING COINS
PENETRATE LIKE DRILLS AND DEVOUR ABANDONED CHILDREN



THOSE WHO GO OUT EARLY KNOW IN THEIR BONES
THERE WILL BE NO PARADISE OR LOVES THAT BLOOM AND DIE.
THEY KNOW THEY WILL BE Mired IN NUMBERS AND LAWS,
IN MINDLESS GAMES, IN FRUITLESS LABORS.



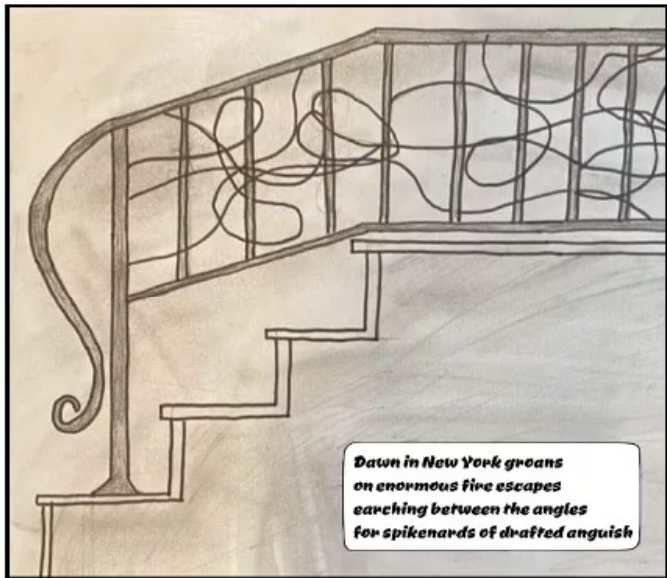
THE LIGHT IS BURIED UNDER CHAINS AND NOISES
IN AN IMPUDENT CHALLENGE OF ROOTLESS SCIENCE
AND CROWDS STAGGER SLEEPLESSLY THROUGH THE BOROUGHs
AS IF THEY HAD JUST ESCAPED A SHIPWRECK OF BLOOD.



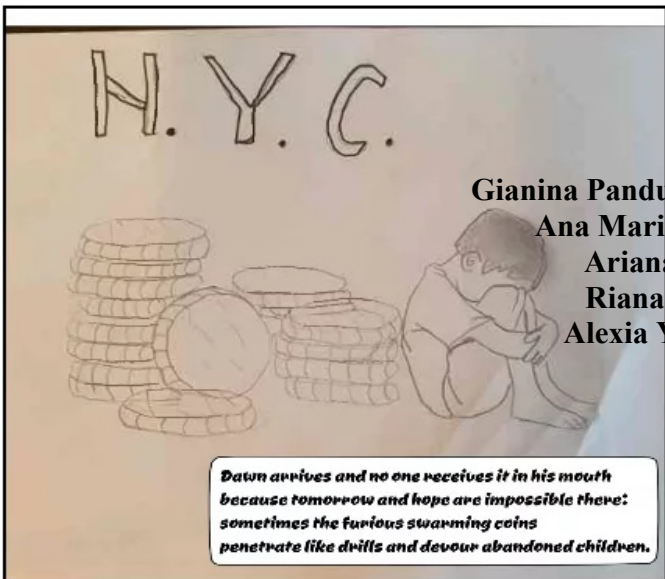
DAWN, Federico García Lorca



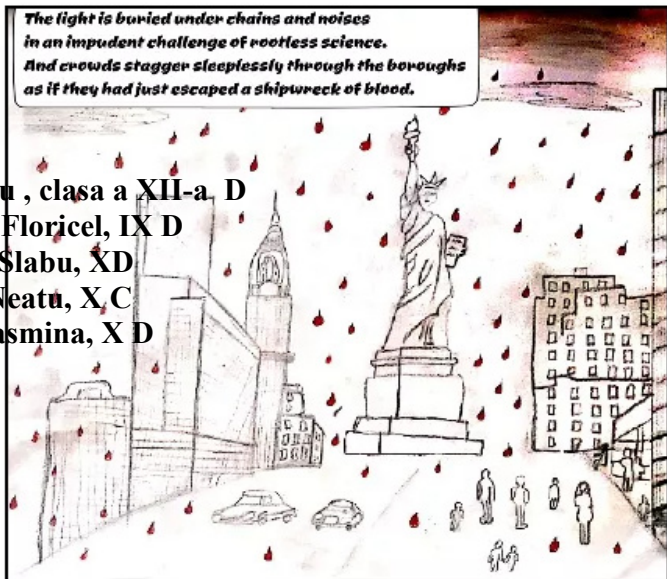
Dawn in New York has four columns of mire and a hurricane of black pigeons splashing in the putrid waters



Dawn in New York groans on enormous fire escapes carching between the angles for spikenards of drafted anguish



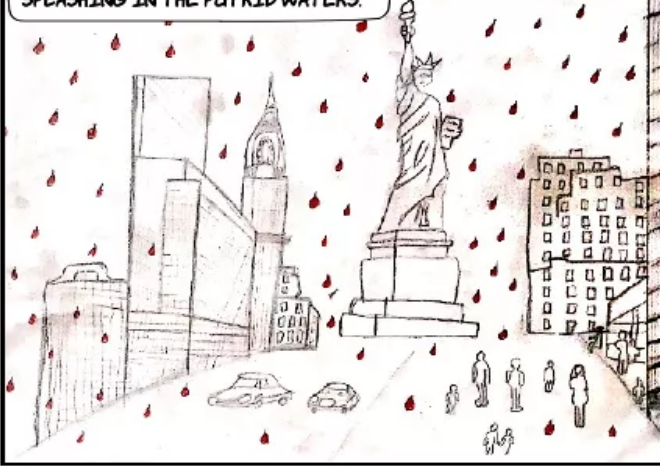
Dawn arrives and no one receives it in his mouth because tomorrow and hope are impossible there: sometimes the furious swarming coins penetrate like drills and devour abandoned children.



The light is buried under chains and noises in an impudent challenge of rootless science. And crowds stagger sleeplessly through the boroughs as if they had just escaped a shipwreck of blood.

Gianina Panduru , clasa a XII-a. D
 Ana Maria Floricel, IX D
 Ariana Slabu, XD
 Riana Neatu, X.C
 Alexia Yasmina, X D

DAWN IN NEW YORK HAS
FOUR COLUMNS OF MIRE
AND A HURRICANE OF BLACK PIGEONS
SPLASHING IN THE PUTRID WATERS.



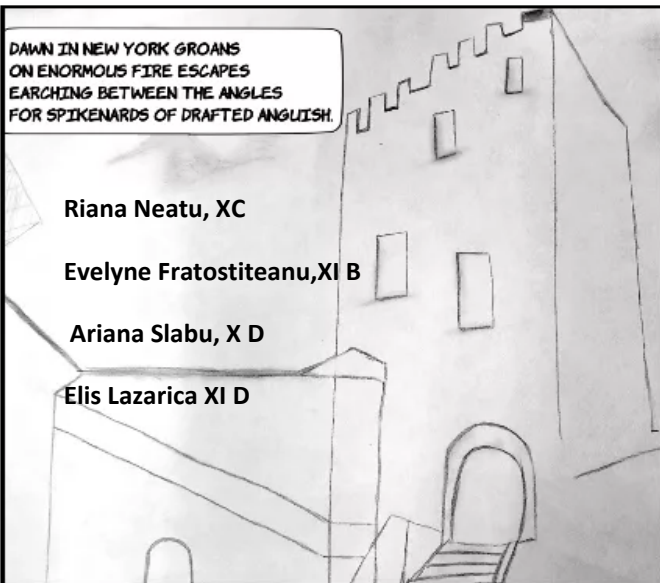
DAWN IN NEW YORK GROANS
ON ENORMOUS FIRE ESCAPES
EARCHING BETWEEN THE ANGLES
FOR SPIKENARDS OF DRAFTED ANGUISH.

Riana Neatu, XC

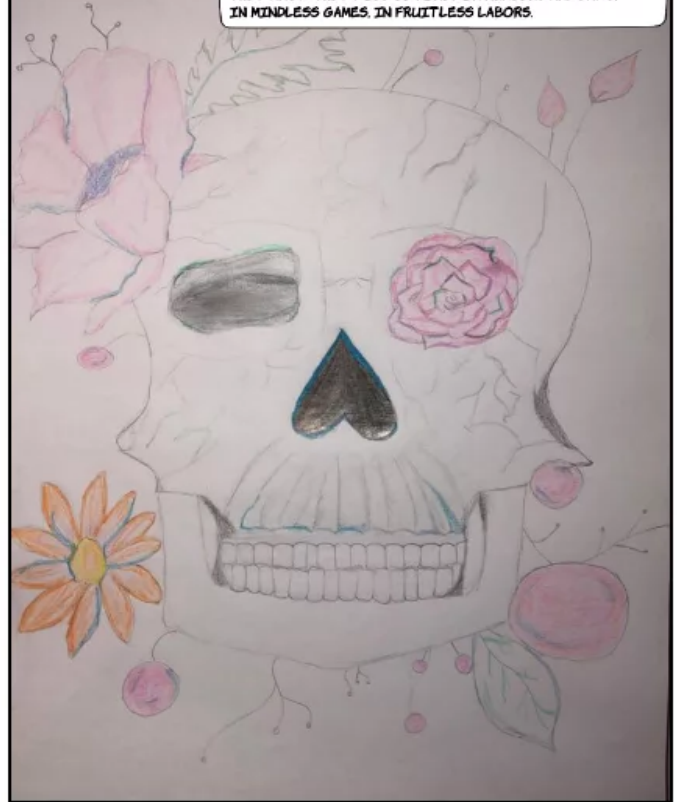
Evelyne Fratostiteanu, XI B

Ariana Slabu, X D

Elis Lazarica XI D



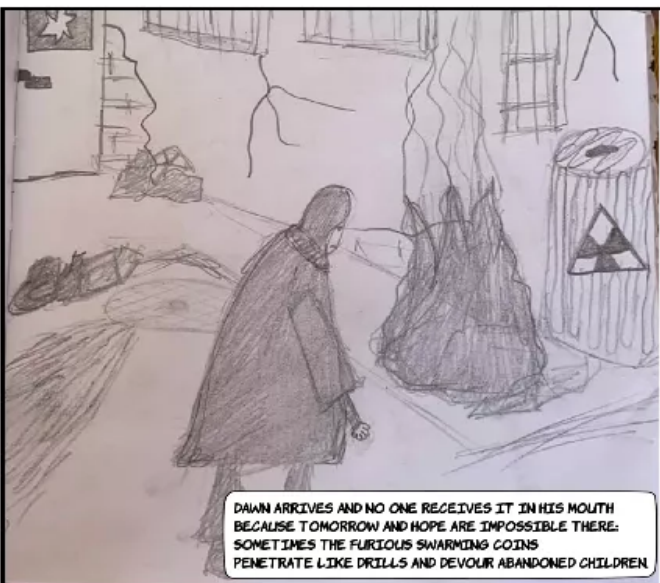
THOSE WHO GO OUT EARLY KNOW IN THEIR BONES
THERE WILL BE NO PARADISE OR LOVES THAT BLOOM AND DIE:
THEY KNOW THEY WILL BE Mired IN NUMBERS AND LAWS,
IN MINDLESS GAMES, IN FRUITLESS LABORS.

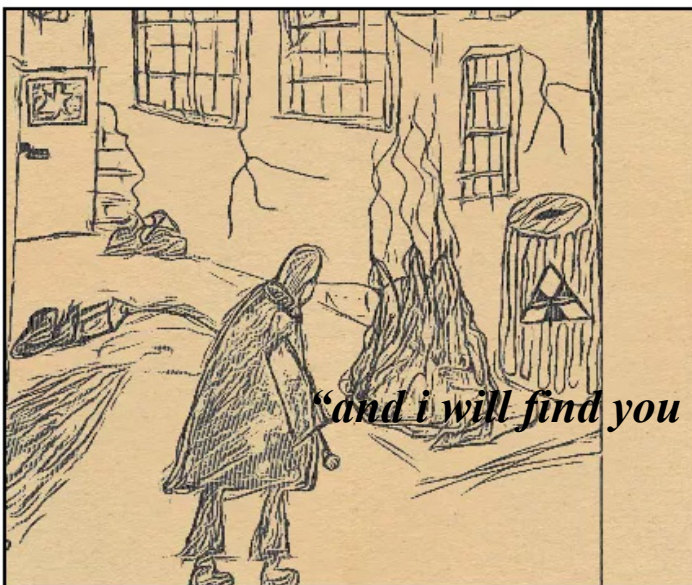
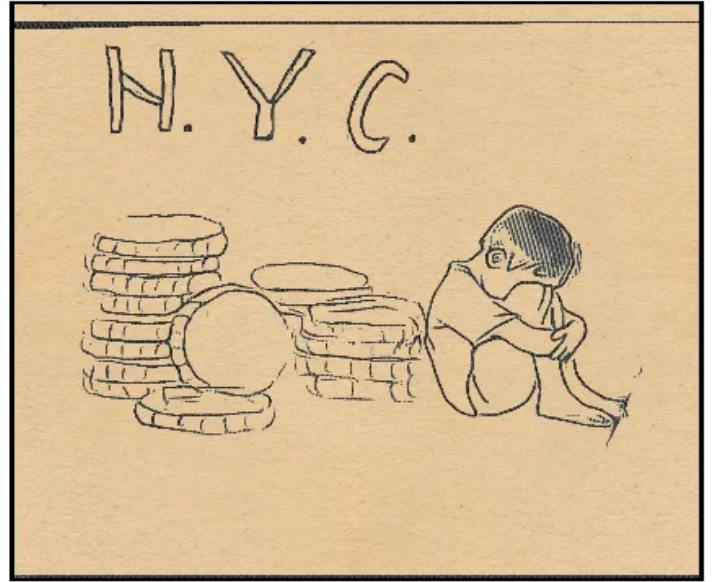


THE LIGHT IS BURIED UNDER CHAINS AND NOISES
IN AN IMPUDENT CHALLENGE OF ROOTLESS SCIENCE,
AND CROWDS STAGGER SLEEPLESSLY THROUGH THE BOROUGHES
AS IF THEY HAD JUST ESCAPED A SHIPWRECK OF BLOOD.

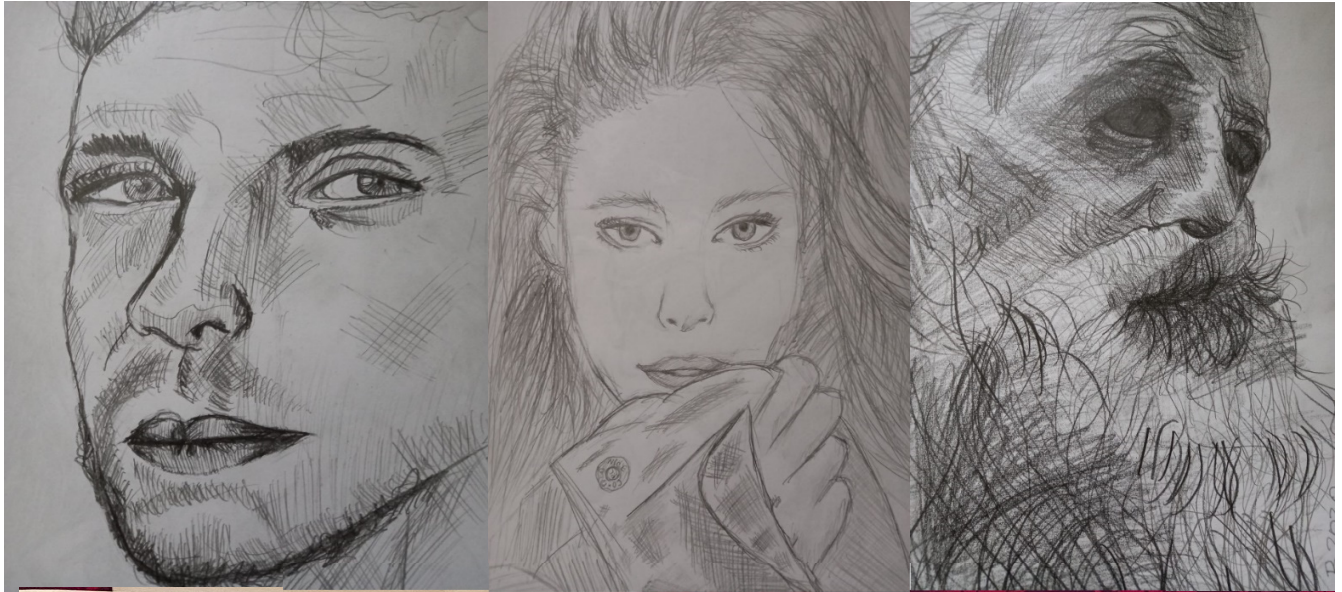


DAWN ARRIVES AND NO ONE RECEIVES IT IN HIS MOUTH
BECAUSE TOMORROW AND HOPE ARE IMPOSSIBLE THERE.
SOMETIMES THE FURIOUS SWARMING COINS
PENETRATE LIKE DRILLS AND DEVOUR ABANDONED CHILDREN



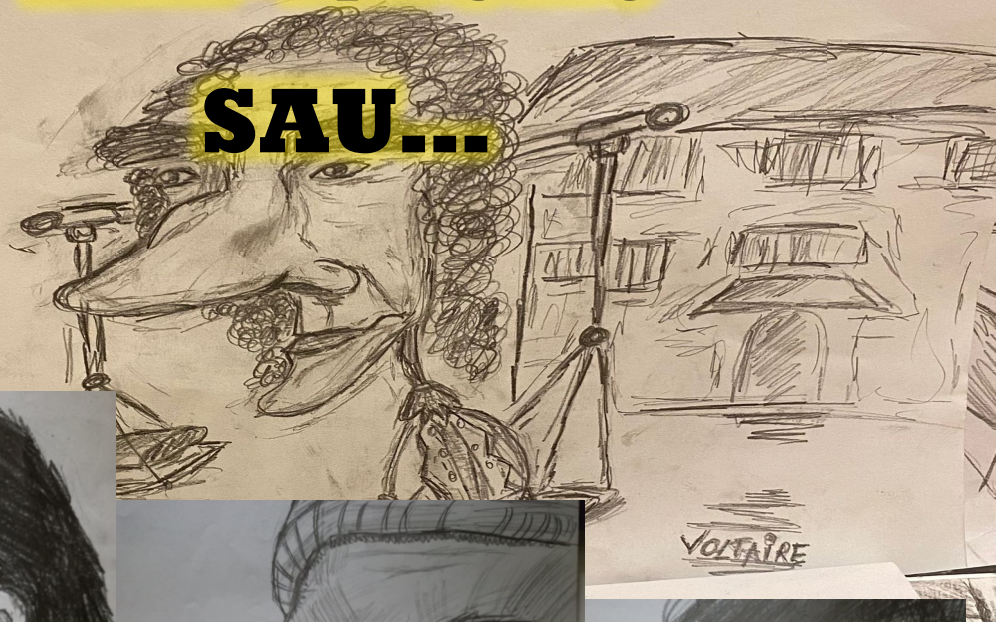


"and i will find you again in my next life"



ALB-NEGRU

SAU...



C
O
L
O
R

